

10 Gonçalo Sena

Porous Structure, 2018

Cimento, poliuretano, fio de cobre, madeira, ossos de choco
Cement, polyurethane, copper wire, wood, cuttle bones

11 Alice Geirinhas

Maria, 2018

Vídeo HD, p/b, s/ som
HD video, b/w, n/ sound
5" (loop)

(imagens do documentário sobre o fotógrafo Eduardo Gageiro – Memórias do Século XX – fotografadas do ecrã de televisão)

(documentary footage about the photographer Eduardo Gageiro – Memories of the XX Century – photographed directly from the television screen)

12 Filipa César

La Pyramide Humaine, 2009

3 impressões Lambda 3 Lambda
print, Ed. 1/5,
43 x 53 cm (x3)

13 Nuno da Luz

Zetesis, 2009/2014

Cobertor de sobrevivência,
postes de aço, cordas de poliamida, altifalantes de contacto, cabos, amplificador, mediaplayer, stereo

Survival blanket, steel poles,
polyamide strings, contact loudspeakers, cables, amplifier
mediaplayer, stereo

10'00" (loop)

10 x 7 x 2,5 m

14 Priscila Fernandes

Against the Enamel, 2014

Esculturas em ferro fundido,
animação em ecrã de vídeo LED
Cast iron sculptures, LED screen
video animation

5'42" loop

Piso 0

Ground Floor

Ana Manso, André Cepeda, Andreia Santana,
Diogo Evangelista, Horácio Frutuoso, Joana da Conceição,
Jonathan Uliel Saldanha, José Pedro Croft,
Luisa Cunha, Mariana Silva, Pedro Neves Marques,
Ramiro Guerreiro, Von Calhau!

Piso 1

First Floor

Alexandre Estrela, Alice Geirinhas, Ana Jotta,
Catarina de Oliveira, Diana Policarpo, Filipa César,
Gonçalo Sena, Igor Jesus, Joana Escoval,
Mauro Cerqueira, Nuno da Luz, Priscila Fernandes,
Salomé Lamas, Vasco Araújo

AGRADECIMENTOS

Ângelo Garcia e José Machado
Departamento de Estrutura Verde
Direção Municipal de Ambiente, Estrutura Verde, Clima e Energia
Câmara Municipal de Lisboa

GALERIA DO TORREÃO NASCENTE DA CORDOARIA

Av. da Índia

Terça a domingo, 10h-13h / 14h-18h

Tuesday to sunday, 10am-1pm / 2pm-6pm

www.galeriasmunicipais.pt















PONTO DE FUGA VANISHING POINT

OBRAS DA COLEÇÃO ANTÓNIO CACHOLA

WORKS FROM THE ANTÓNIO CACHOLA COLLECTION

16.05 — 01.09.19

PONTO DE FUGA

Substantivo

1 um ponto de desaparecimento, cessação ou extinção.
2 (no estudo da perspectiva em arte) o ponto em direção ao qual as linhas paralelas recuadas parecem convergir.
Fonte dictionary.com

Ponto de Fuga é uma exposição colectiva que reúne uma série de obras pertencentes à Coleção António Cachola, algumas das quais adquiridas especificamente para esta ocasião. A exposição desenrola-se em dois momentos, inaugurando de forma sucessiva nos dias 15 e 1 de Junho.

VANISHING POINT

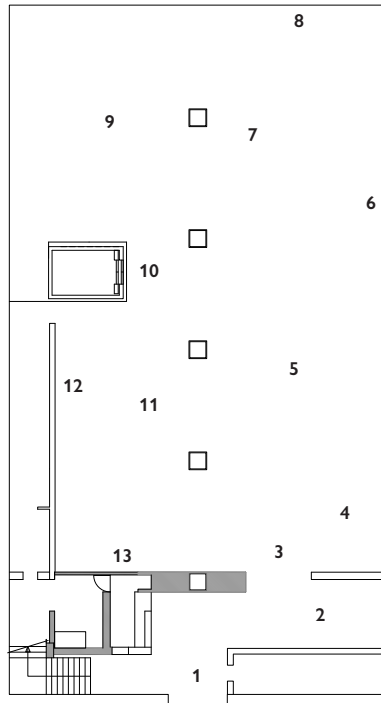
noun

1 a point of disappearance, cessation, or extinction.
2 (in the study of perspective in art) that point toward which receding parallel lines appear to converge.
Source dictionary.com

Vanishing Point is a group exhibition presenting a selection of works from the António Cachola Collection, including a number newly acquired pieces. The exhibition unfolds in two stages, opening on the 15th of May and the 1st of June.

CURADORIA CURATOR — João Laia

Piso 0
Ground Floor



1 Luisa Cunha
BC, 1998
Voz gravada, 20 min, loop
Voice recording, 20 min, loop

2 Ramiro Guerreiro
Wedged, 2015
Projeção de slides de 35mm
35mm slide projection
Desenho Drawing

3 Joana da Conceição
Horizonte (Horizon), 2015
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
125 x 184 x 30 cm

4 Mariana Silva
Warp, Weft, and Web, 2014
Animação digital em vídeo em
HD, 6'15", som, televisão, tripé
Digital animation on HD video,
6.15 min, sound, tv, customized
tripod

5 Jonathan Ulriel Saldanha
VOCODER & CAMOUFLAGE,
2018
Matéria vegetal, luz, som, gás
Vegetal matter, light, sound, gas

6 Ana Manso
Sem fé na História, 2009
Óleo e spray sobre papel
Oil and spray on paper
120 x 90 cm

7 Horácio Frutuoso
*In the future you know who you
are*, 2019
Acrílico, vinil recortado e néon
Acrylic, trimmed vinyl and neon
120 x 80 x 80 cm

8 Pedro Neves Marques
*Digital Animals: Dream
Sequences*, 2017
Video 2k, cor, som
2K video, color, sound
19 min. loop
Produzido Produced by Stenar
Projects

9 José Pedro Croft
Sem título (Untitled), 2007-2019
Ferro, vidro e espelho,
dimensões variáveis
Iron, glass and mirror, variable
dimensions

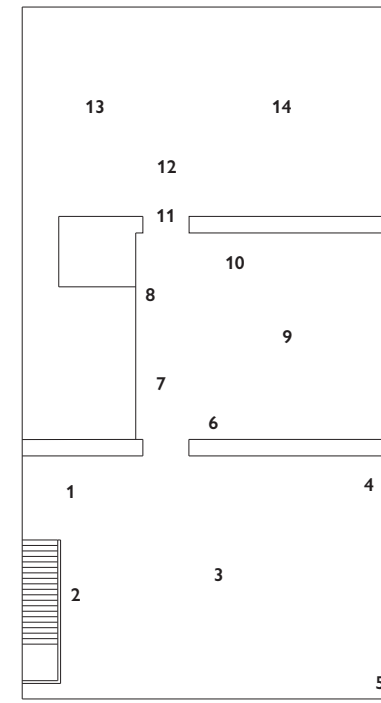
10 Diogo Evangelista
Isle, 2013
Vídeo HD, cor, som, loop, 6'24"
HD video, color, sound, loop,
6'24"

11 Andreia Santana
Barter, 2017
Chapas metálicas
Metal sheets
210 x 60 x 0,3 cm

12 André Cepeda
*Anti-Monumento (Anti-
Monument)*, 2015
Impressão a jato de tinta em
papel Archival Fine Art Baryta
Inkjet printing on Archival Fine
Art Baryta paper
100 x 80 cm

13 Von Calhau!
AVESSO (REVERSE), 2011
Filme 16mm transferido para
video HD, 16min
16mm film transferred to HD
video, 16 min

Piso 1
First Floor



1 Vasco Araújo
Jardim Tropical (Tropical Garden),
2006
Duas Fotografias a cor
Two colour photographs
184 x 124 cm

2 Salomé Lamas
North Trial by Fire, 2015
Instalação vídeo de um canal
Single screen video installation
43 min 59 sec

3 Igor Jesus
*O Lado Escuro da Lua (The Dark
Side of the Moon)*, 2014
Frigoríficos Refrigerators
320 x 656 x 80 cm

4 Mauro Cerqueira
Espelho – Fogo (Mirror – Fire),
2017
Pigmento e cera sobre espelho
Pigment on wax on mirror
205 x 135 cm

5 Alexandre Estrela
Le Moiret, 2010
Projeção vídeo DVD (PAL),
cor, vidro, som mono
DVD (PAL) Video projection,
colour, glass, mono sound
0:38 min (loop)

6 Ana Jotta
Decalc. 5021 verde, 2019
Decalc. 32, 2019
Item recuperado/Papel
plastificado
Recovered item/Platified paper

7 Joana Escoval
*I Forgot to school yesterday
(extended)*, 2016
Latão e cobre
Brass and copper

8 Catarina de Oliveira
Fire Years To Burn, 2018
Pigmento em têxtil, madeira,
têxtil de chumbo (fibras
de origem desconhecida),

pigmentos, Selectasine Solvent-
free binder SF20, madeira e
chumbo
Pigment on textile, wood, lead
textile (fibbers of unknown
origin), pigments, Selectasine
Solvent-free binder SF20, wood,
and lead

9 Diana Policarpo
Dinossant Counterpoint,
2017-18

**1. Two Movements:
Three songs for Soprano and
Clarinet (Beyer, 1934-38)
+ The Spheres (Policarpo,
2017)**
Composição electroacústica
para 4-canais áudio 4-channel
electro-acoustic composition
Composição Composition:
Johanna Beyer, Diana Policarpo
Clarinete baixo Bass Clarinet:
Emmy Beber
Masterização Mastering:
Brendan Feeney (Wave Studios,
London)
21'20" (loop)
Dimensões variáveis
Variable dimensions

**2. Three songs for Soprano and
Clarinet (Beyer, 1934-38)**
Painel de LED, texto
LED Panel, text
I. Total Eclipse
II. To Be
III. Universal-Local
8'10" (loop)
20 x 103 x 10 cm

**3. From Leipzig to the Bronx:
Letters from Beyer to Conwell
(1935-41)
+ Status Quo/Music of the
Spheres:**
Opera Typescript (Beyer, 1938)
Esculturas sonoras para 5-canais
5-channel sound sculptures
Plexiglass, colunas áudio
Plexiglass, sound speakers
Voz Voice: Emmy Beber
12'54" (loop)
60 x 8 x 60 cm