

AGRADECIMENTOS DA CURADORIA

A todos os artistas que participam nesta exposição, ao Editorial Collective de Heresies nº13 (1981), e a The Estate of Ana Mendieta, LLC – Galerie Lelong & Co., Lehmann Maupin NY, Isabel Alves e a Coleção CEMES – Centro de Estudos Multidisciplinares Ernesto de Sousa, Marta Almeida, Sónia Oliveira, Mariana Campos, Schavelzon Graham – Agencia Literária – Barcelona, ANAT EBGI, Keith Couser, Galeria Vera Cortês, Galeria Vermelho, Estate Laura Grisi e P420, Fundação Calouste Gulbenkian, Susan Inglett Gallery, Galeria Carlos Carvalho, FLAD – Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Pro Helvetia, Istituto Italiano di Cultura – Lisboa, Culturgest, Rui Lopes, Fine Print, Maria Torrada, Rute Delgado, Ricardo Leite e a toda a equipa das Galerias Municipais.

O número 13 *EARTHKEEPING / EARTHSHAKING* da revista *Heresies* está disponível em formato pdf na página | *Heresies #13* is available in pdf format at <http://heresiesfilmproject.org/wp-content/uploads/2011/10/heresies13.pdf>

GALERIAS MUNICIPAIS – GALERIA QUADRUM

Palácio dos Coruchéus
Rua Alberto Oliveira, 52, 1700-019 Lisboa
Terça a domingo 14h30-19h Tuesday to Sunday 2.30-7pm
+351 215 830 022



www.galeriasmunicipais.pt

Apoios Additional support by:



CURATORS ACKNOWLEDGEMENTS

We would like to thank all artists who participated in this exhibition, the Editorial Collective de Heresies nº13 (1981), and The Estate of Ana Mendieta, LLC – Galerie Lelong & Co., Lehmann Maupin NY, Isabel Alves and the Coleção CEMES – Centro de Estudos Multidisciplinares Ernesto de Sousa, Marta Almeida, Sónia Oliveira, Mariana Campos, Schavelzon Graham – Literary Agents – Barcelona, ANAT EBGI, Keith Couser, Galeria Vera Cortês, Galeria Vermelho, Estate Laura Grisi and P420, Calouste Gulbenkian Foundation, Susan Inglett Gallery, Galeria Carlos Carvalho, FLAD – the Luso-American Development Foundation, Pro Helvetia, Istituto Italiano di Cultura – Lisboa, Culturgest, Rui Lopes, Fine Print, Maria Torrada, Rute Delgado, Ricardo Leite and the whole team of Galerias Municipais.

EARTHKEEPING / EARTHSHAKING arte, feminismos e ecologia art, feminisms and ecology

Curadoria Curated by: Giulia Lamoni & Vanessa Badagliacca

25.07 – 04.10.2020

Em 1981, a revista de arte feminista norte-americana *Heresies* dedicou a sua 13.ª edição à exploração das relações entre feminismo e ecologia. Intitulada “*Earthkeeping / Earthshaking*”, esta edição contou com a contribuição de autoras de várias nacionalidades, entre elas a crítica de arte Lucy Lippard, as artistas Ana Mendieta, Faith Wilding, Bonnie Ora Sherk, Cecilia Vicuña, e a escritora Gioconda Belli.

A partir da pergunta “O que é que as mulheres podem fazer acerca da direção desastrosa que o mundo está a tomar?”, *Heresies* #13 pretendia questionar as relações entre feminismos e ecologia através de múltiplas perspectivas, desde a necessidade da teoria feminista “integrar a vida social, a história e os ambientes naturais” até à resistência à exploração capitalista dos recursos dos países do então chamado “Terceiro Mundo” e à preocupação com o crescente militarismo da administração norte-americana.

Tomando *Heresies* #13 como ponto de partida e como arquivo histórico e político capaz de estimular uma reflexão fértil acerca da triangulação entre arte, ecologia e feminismos, a exposição “*Earthkeeping / Earthshaking* – arte, feminismos e ecologia” pretende afirmar o papel pioneiro desempenhado por numerosas artistas neste âmbito específico e, ao mesmo tempo, problematizar a operacionalidade do seu contributo no presente. Assim, a exposição reúne um conjunto de obras e de material documental de artistas que – através da articulação de olhares e práticas bastante heterogéneos – questionaram, nos anos 70 e início dos anos 80, a relação do indivíduo ou colectividade com o ambiente natural, as dicotomias entre natureza e cultura, a associação tradicional do feminino com as forças da natureza, as relações complexas entre capitalismo avançado, histórias coloniais e destruição do ambiente.

Algumas das artistas cujo trabalho é aqui apresentado contribuíram de forma diversa para *Heresies* #13, outras foram selecionadas por causa do diálogo desafiante que a sua prática desta época tece com as questões abordadas. Com obras produzidas especificamente para a exposição, participam também alguns artistas de gerações mais

novas, e residentes em Lisboa, cujo trabalho mostra uma preocupação específica com esta temática no presente. Além de traçar linhas genealógicas significativas, o cruzamento entre perspectivas desenvolvidas nos anos 70 e 80 e na actualidade tem o objectivo de inscrever as problemáticas exploradas numa contemporaneidade situada e reivindicar a urgência da sua discussão no contexto português.

In 1981, the American feminist art magazine *Heresies* dedicated its 13th edition to the relationships between feminism and ecology. Entitled “Earthkeeping / Earthshaking”, this edition featured contributions from authors of various nationalities, including art critic Lucy Lippard, artists Ana Mendieta, Faith Wilding, Bonnie Ora Sherk, Cecilia Vicuña and Michelle Stuart, as well as writer Gioconda Belli. Departing from the question “What can women do about the disastrous direction the world is taking?”, *Heresies* # 13 intended to question the relationships between feminisms and ecology from multiple perspectives. Taking *Heresies* # 13 as a starting point and as a historical and political archive capable of stimulating a fertile reflection on the triangulation between art, ecology and feminisms, the exhibition *Earthkeeping / Earthshaking* aims to affirm the pioneering role played by numerous artists in this specific context and, at the same time, analyse the potential of their ideas today.

The exhibition presents art works and ephemera by artists who – during the 1970s and early 1980s and by means of heterogeneous practices – questioned our individual and collective relationships with nature and the environment, the dichotomies between nature and culture, the traditional associations of the feminine with forces of nature, as well as the complex relationships between capitalism, colonial histories and environmental degradation.

Some of the artists whose work is presented here have contributed in different ways to *Heresies* #13, while others have been selected because of their practice and their challenging dialogue with the issues at stake. The exhibition *Earthkeeping / Earthshaking* – art, feminisms and ecology features works produced specifically for the occasion, as well as works from artists of a younger generations and artists residing in Lisbon. In addition to tracing significant historical backgrounds and demonstrating analogies between perspectives developed during the 1970s and 1980s and the present day, *Earthkeeping / Earthshaking* aims to inscribe the problems explored within a contemporary context and highlight the urgency for discussion in the Portuguese context.

Giulia Lamonì & Vanessa Badagliacca

22. Laura Grisi (Rodes, Grécia | Rhodes, Greece, 1939 – Roma, Itália | Rome, Italy, 2017)
Sounds (Ten stones. Ten materials. Tautologies), 1971
Áudio digital a partir de gravação em cassete de fita magnética | Digital audio from magnetic recording in sound-cassette, 15'
Cortesia | Courtesy Estate Laura Grisi e | and P420, Bolonha | Bologna

Sounds (Tree), 1971
Áudio digital a partir de gravação em cassete de fita magnética | Digital audio from magnetic recording in sound-cassette, 15'
Cortesia | Courtesy Estate Laura Grisi e | and P420, Bolonha | Bologna

23. Gabriela Albergaria (Vale de Cambra, 1965)
Catálogo de cores das folhas de árvores recolhidas no Jardim Botânico de Brooklyn em Setembro 2010 e preservadas até Janeiro de 2014, 2010-2014
Desenho a lápis de cor sobre papel Stonehenge | Coloured pencil drawing on Stonehenge paper
41 x 33 x 8 cm
Cortesia | Courtesy Galeria Vera Cortês

[Tree leaves colors catalogue, recolected from Brooklyn Botanic Garden in September 2010 and preserved until January 2014]
Coloured pencil drawing on Stonehenge paper | Coloured pencil drawing on Stonehenge paper
41 x 33 x 8 cm
Cortesia | Courtesy Galeria Vera Cortês

24. Teresinha Soares (Araxá, Brasil | Brazil, 1927)
EURÓTICA, 1970
Serigrafia sobre papel, álbum com 32 serigrafias [seleção] | Silkscreen print on paper, album featuring 32 prints [selection]
35 x 25 cm (cada | each)
Col. Particular | Private collection, Lisboa | Lisbon

25. Gabriela Albergaria (Vale de Cambra, 1965)
Color chart from Amazonia, 2018
Desenho a lápis de cor sobre papel, linha de algodão e pregos de latão | Coloured pencil on paper, cotton thread, and brass nails
224 x 24 cm
Cortesia | Courtesy Galeria Vermelho

26. Cecilia Vicuña (Santiago, Chile, 1948)
Antivero, Chile, 1981
Prova cromogénea | C-print, Cópia de exposição | Exhibition copy
Cortesia da artista e de Lehmann Maupin, New York, Hong Kong, and Seoul | Courtesy of the artist and Lehmann Maupin, New York, Hong Kong, and Seoul

27. Clara Menéres (S. Victor, Braga, 1943 – Lisboa | Lisbon, 2018)
Mulher-Terra-Viva (Lisboa | Lisbon, 1977 - São Paulo, 1977 - Porto, 1997)
Documentação fotográfica das três versões realizadas pela artista e dois desenhos preparatórios de 1975 da Coleção | Photographic documentation of the three versions performed by the artist and two preparatory drawings from 1975 belonging to the collection of CEMES – Centro de Estudos Multidisciplinares Ernesto de Sousa

28. Mónica de Miranda (Portugal / Angola)
Linetráp 7, 2014
Impressão jacto de tinta e linhas de algodão | Inkjet print and cotton thread
40 x 60 cm, Ed. 5 + 1 PA | AP
Cortesia da artista | Courtesy the artist

Linetráp 4, 2014
Impressão jacto de tinta e linhas de algodão | Inkjet print and cotton thread
40 x 60 cm, Ed. 5 + 1 PA | AP
Cortesia da artista | Courtesy the artist

29. Uriel Orlow
Learning from Artemisia, 2019 - 2020
Vídeo HD de 3 canais com som projetado em 2 ecrãs, 15', pintura, chá de Artemisa afra | 3-channel HD video with sound presented on two screens, 15', painting, Artemisia afra tea

30. Lourdes Castro (Funchal, 1930)
Ombre d'Aralia, 1977
Serigrafia sobre papel e aparite | Silkscreen print on paper and chipboard
255 x 155 cm
Museu Calouste Gulbenkian – Coleção Moderna | Calouste Gulbenkian Museum – Modern Collection, inv. GP2256

31. Cecilia Vicuña (Santiago, Chile, 1948)
What is Poetry to You?, Bogotá, 1980
Filme de 16 mm transferido para vídeo | 16mm, transferred to video, 24'
Espanhol, com subtítulos em Inglês | Spanish, with English subtitles
Cortesia da artista e de Lehmann Maupin, New York, Hong Kong, and Seoul | Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York, Hong Kong, and Seoul

São Miguel | Archaic pan, Banded region, Ribeira Seca, São Miguel (Azores)

2. Sertã contemporânea | Contemporary pan
3. Pá de forno em madeira de araucária | Araucaria baker's peel
4. Cinza de forno tradicional de pão em vidro de laboratório | Ashes from a traditional bread oven on a laboratory glass
5. Lua cheia em sol quente | Full moon on warm sun
6. Fortaleza também tem coração | The fortress also has a heart
7. Armadilha para caçar coelho | Rabbit trap
8. Queijo de azeitão sobre cortante em aço | Azeitão cheese on steel cutting implement, 2020
- 9-10. Dois livros "só para olhar..." | Two books 'only to look at...'
11. Ovo / Luz | Egg / Light
12. Ouvir o coração da terra, argila crua, São Miguel, 1989, Almada | Listening to the earth's heart, raw clay, São Miguel, 1989, Almada
13. Cerâmica-colher, "na boca", s/ papel de jornal com fumo de carbono, 1995, Almada | Ceramic-spoon, 'in the mouth', on newsprint with carbon smoke, 1995, Almada
- 14-19. 1º de Maio – Ossos de boi – osso buco | 1 May – Oxen bones – osso buco, Lisboa | Lisbon, anos 1980 | 1980s
- 20-24. Cerâmica – facas em forno de chão reductor (fumo preto de carbono) | Ceramics – knives in a reduction pit kiln (carbon black smoke), 1995, Almada
- 25-28. Forno de chão com fumo branco | Pit kiln with white smoke, 1995, Almada

Pilar direito | Right pillar, 29
Terra, 1984

Caulis de plantas secas e vides de videira, fio do Norte sobre tela crua | Dried plant stems and vine branches, hemp twine on raw canvas
60 x 50 cm

Pilar esquerdo | Left pillar, 30
Estrelas, 1989

Argila crua e aguarela sobre tela crua | Raw clay and watercolour on raw canvas
50 x 41 cm

15. Lourdes Castro (Funchal, 1930)

Grande herbário de sombras (Sombra de Datura), 1973

Fototípia sobre papel | Phototípia on paper
Edição | Edition 51/100
65,5 x 50,1 cm

Museu Calouste Gulbenkian – Coleção Moderna | Calouste Gulbenkian Museum – Modern Collection, inv. GP948

16. Laura Grisi (Rodes, Grécia | Rhodes, Greece, 1939 – Roma, Itália | Rome, Italy, 2017)

Distillations – 3 Months of Looking, 1970
Livro de artista | Artist's book, Macerata: Edizione Artestudio, 22,5 x 24 x 0,5 cm
Cortesia | Courtesy Estate Laura Grisi e | and P420, Bolonha | Bologna

17. Faith Wilding (Colônia Primavera, Paraguai | Paraguai, 1943)

Topo | Above – *Waiting with Ghosts*, 2017
Guache, folha de ouro e tinta sobre papiro | Gouache, gold leaf, and ink on papyrus
49,53 x 41,91 cm
Cortesia da artista | Courtesy the artist

Centro | Centre – *Zones of Refuge*, 2017
Guache, tinta e folha de ouro sobre papiro | Gouache, ink, and gold leaf on papyrus
25,4 x 44,45 cm
Cortesia da artista | Courtesy the artist

Baixo | Below – *Namoseke Monsanto*, 2017
Guache, folha de ouro e tinta sobre papiro | Gouache, gold leaf, and ink on papyrus
36,83 x 17,78 cm

18. Rui Horta Pereira (Évora, 1975)

Chove Mar Chove, 2020
Politereftalato de etileno, madeira, alumínio | Polyethylene terephthalate, wood, aluminium,
250 cm x Ø120 ; 185 cm x Ø152

19. Irene Buarque (São Paulo, Brasil | Brazil, 1943)

Instalação Pedreira, 2020
"Pedras falsas", cerâmicas de 1991 a 1994 | 'fake stones', ceramics from 1991 to 1994
Barros vários, porcelana com pigmento de cor e pedras naturais | Diverse types of clay, pigmented porcelain and natural stones
Dimensões variáveis | Dimensions variable

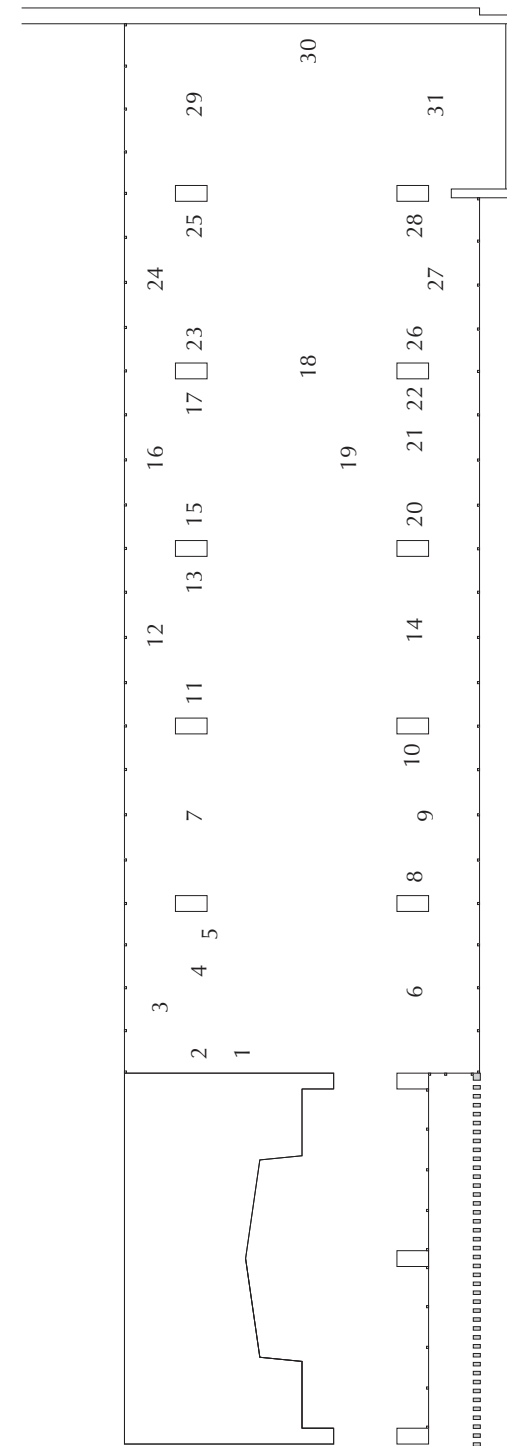
20. Irene Buarque (São Paulo, Brasil | Brazil, 1943)

Percurso, 2020
Acrílico sobre tela e pedra de basalto | Acrylic on canvas and basalt stone
Dimensões variáveis | Dimensions variable
Cortesia da artista | Courtesy the artist

Nova versão a partir da peça *Percurso* (1985) que participou na Colectiva Diferença Diálogo em 1985 na Galeria Diferença | New version based on the work *Percurso* (1985), which was presented in 1985 in the group show *Diferença Diálogo* at Galeria Diferença

21. Laura Grisi (Rodes, Grécia | Rhodes, Greece, 1939 – Roma, Itália | Rome, Italy, 2017)

From One to Four Pebbles, 1972
Vídeo digital a partir de filme 16 mm a cores | Digital video from color film in 16mm, 4'30"
Cortesia | Courtesy Estate Laura Grisi e | and P420, Bolonha | Bologna



1 . Mónica de Miranda (Portugal / Angola)

Eruption, 2017

Fotografia | Photograph

Impressão a jato de tinta sobre papel de algodão | Inkjet print on cotton paper

70 x 105 cm

Cortesia da artista | Courtesy the artist

2 . Maren Hassinger (Los Angeles, 1947)

MAREN HASSINGER, *Brooklyn Museum, Performance in the Park, Maren Hassinger's Pink Trash, July 23, 2017* parte de | as part of *We Wanted a Revolution: Black Radical Women, 1965-85*, 21 de abril a 17 de setembro de 2017 | 21 April to 17 September 2017, Fotografia | Photograph Kolin Mendez Photography, Brooklyn Museum.

A performance *Pink Trash* foi primeiro apresentada no verão de 1982 por Maren Hassinger em três parques de Nova Iorque: Van Cortlandt, Prospect e Central Park | *Pink Trash* was first performed by Maren Hassinger in three New York City parks – Van Cortlandt, Prospect, and Central Parks in the summer of 1982.

3 . Alexandra do Carmo (Lisboa | Lisbon, 1966)

Ter um dedo preso para criar a tensão, áudio 30'12 em loop | audio loop 30'12"

4 . Alexandra do Carmo (Lisboa | Lisbon, 1966)

Campanha Linha Vermelha com a Greve Climática Estudantil no Rossio, Lisboa, 15 de Março de 2020, Filme super 8, Ektachrome cor, formato digital, 2'11 | Super 8 Ektachrome colour film transferred to digital medium, 2'11"

5 . Cecilia Vicuña (Santiago, Chile, 1948)

Amarrando Bogotá, Bogotá, 1981

Prova cromogénea | C-print, Cópia de exposição | Exhibition copy

Cortesia da artista e de Lehmann Maupin, Nova Iorque, Hong Kong e Seoul | Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York, Hong Kong, and Seoul

6 . Bonnie Ora Sherk (New Bedford, Massachusetts, EUA | USA)

A Living Library Is Cultivating The Human & Ecological Garden © *Bonnie Ora Sherk 2020* Performance/Instalação Multimédia incluindo: Imagens de arquivo impressas, texto, espelho, canto de aves (reproduzidos no interior e no exterior); vasos de madeira, terra, sementes; vídeo; paredes pintadas e molduras; viveiros com sistema de rega automática; participantes da galeria | Multimedia Performance Installation including: archival printed images, text, mirror, bird song (broadcast indoors & outdoors); wood planters, compost & soil, seeds; video; painted walls & frames; seed planters &

tenders; gallery participants; Dimensões variáveis | Dimensions variable

7 . Graça Pereira Coutinho (Lisboa | Lisbon, 1949)

Sem título | Untitled

Instalação, areia, palha, tule | Installation: sand, straw, tulle. 310 x 220 cm e | and 70 x 300 cm Lisboa | Lisbon, SNBAL, 1975 / Lisboa | Lisbon, Galeria Quadrum, 2020

8 . Emília Nadal (Lisboa | Lisbon, 1938)

ALLGARVE, 1979

Desenho a lápis sobre papel papel | Pencil on paper drawing
70 x 100 cm

Coleção da artista | Artist's collection

9 . Alicia Barney (Cali, Colombia, 1952)

Série de Facsimile de recortes de | Series of facsimiles of clippings from *El Ecológico*, 198-1982 Cortesia da artista para a exposição | Courtesy the artist for the exhibition "*Earthkeeping / Earthshaking – arte, feminismos, ecologia*", Galeria Quadrum, Lisboa | Lisbon, 25 de Julho – 4 de Outubro 2020 | 25 July – 4 October 2020 Fotografias | Photographs: José Kattán

10 . Alicia Barney (Cali, Colombia, 1952)

Puente Sobre Tierra, 1975

Serie de 6 fotografias de uma ação | Series of 6 photographs of an action
Cópia de exposição | Exhibition copy

11 . Ana Mendieta (La Havana, Cuba, 1948 – Nova Iorque | New York, EUA | USA, 1985)

Siluetas de Arena, 1978

Filme super 8 transferido para suporte digital de alta definição, a cores, sem som | Super-8mm film transferred to high-definition digital media, color, silent

Duração | Running time: 1:33 minutes

Edição de 8 com 3 PA | Edition of 8 with 3 APs

©The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC

Cortesia | Courtesy Galerie Lelong & Co.

12 . Gioconda Belli (Manágua, Nicarágua, 1948)

Consejos para la mujer fuerte, 2018

Poema | Poem

CONSELHOS PARA A MULHER FORTE

Se és uma mulher forte

protege-te das alimárias que quererão almoçar o teu coração.

Elas usam todos os disfarces dos carnavais da terra: vestem-se como culpas, como oportunidades, como preços que é preciso pagar.

Escarafuncham-te a alma; metem os seus olhares penetrantes ou os seus prantos no mais profundo magma da tua essência não para se iluminarem com o teu fogo

mas para apagar a paixão
a erudição das tuas fantasias.

Se és uma mulher forte
tens de saber que o ar que te nutre
também transporta parasitas, moscardos,
pequenos insectos que procurarão alojar-se no teu sangue
e nutrir-se do que é sólido e grande em ti.

Não percas a compaixão, mas tem-lhe temor se ela
conduzir

a negar-te a palavra, a esconder quem és,
se te obrigue a abrandar
e te prometa um reino terrestre em troca
de um sorriso complacente.

Se és uma mulher forte
prepara-te para a batalha:
aprende a estar sozinha
a dormir na mais absoluta escuridão sem medo
a que ninguém te ajude quando rugir a tormenta
a nadar contra a corrente.

Treina-te nos ofícios da reflexão e do intelecto.
Lê, faz amor contigo mesma, constrói o teu castelo
rodeia-o de fossos profundos
mas faz-lhe portas e janelas largas

É preciso que cultives enormes amizades
que aqueles que te rodeiam e querem saibam o que és
que construas um círculo de fogueiras e acendas no
centro do teu quarto
um forno sempre ardente onde se mantenha o fervor dos
teus sonhos.

Se és uma mulher forte
protege-te com palavras e árvores
e invoca a memória de mulheres antigas.

Hás-de saber que és um campo magnético
para onde viajarão uivando os pregos ferrujentos
e o óxido mortal de todos os naufrágios.
Ampara, mas ampara-te primeiro.
Mantém as distâncias.
Constrói-te. Cuida-te.
Entesoura o teu poder.
Defende-o.
Fá-lo por ti.
Peço-to em nome de todas nós.

Gioconda Belli

ADVICE FOR THE STRONG WOMAN

If you are a strong woman
protect yourself from the beasts who seek
to feed off your heart.

They use all the disguises of earth's carnival:
they dress up as guilt, as opportunities,
as the price that needs to be paid.

They dig up your soul, drill down with their looks and
cries

into the deepest magma of your essence,
not to partake of your fire
but to extinguish the passion
and erudition of your dreams.

If you're a strong woman
you have to know that the air that nourishes you
also brings parasites and blowflies,
little insects that seek to lodge in your blood
and feed off what's solid and great in you.

Do not lose your empathy, but fear what leads you
to swallow your tongue, to hide who you are,
what forces you to submit
and promises you heaven on earth in exchange
for a complacent smile.

If you are a strong woman
be prepared for the battle:
learn to be alone
to sleep in absolute darkness without fear.
Know that no one will throw you a rope in the storm.
Learn to swim upstream.

Educate yourself in the occupation of thinking and
intellect.
Read, make love with yourself, build your castle,
surround it with deep trenches
but make wide your doors and your windows.

It is necessary that you cultivate great friendships,
that those who love you know who you are.
Make a circle of bonfires and in the centre of your room
Light a fire that burns eternal and keeps your dreams alive.
If you are a strong woman,
protect yourself with words and trees
and invoke the memory of ancient women.

Let it be known that you are a magnetic field
towards which will fly rusty nails
and the deadly oxide of all shipwrecks.
Protect all, but protect yourself first.
Keep your distance.
Build yourself. Take care of yourself.
Enjoy your power.
Guard it.
Do it for yourself.
I'm asking you in the name of all of us.

Gioconda Belli

13 . Ana Mendieta (La Havana, Cuba, 1948 – Nova Iorque | New York, EUA | USA, 1985)

Fundamento Palo Monte: Silueta Series (Gunpowder Works), 1980

Filme super-8 transferido para suporte digital de alta definição, a cores, sem som | Super-8mm film transferred to high-definition digital media, color, silent

Duração | Running time: 5:56 minutes

Edição de 6 com 3 PA | Edition of 6 with 3 AP

©The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC

Cortesia | Courtesy Galerie Lelong & Co.

14 . Maria José Oliveira (Lisboa | Lisbon, 1943)

TERRA CORPO ESTRELAS, Lisboa 2020

Instalação | Installation, 30 peças | 30 items

Mesa | Table:

1. Sertã arcaica, zona do Bandejo, Ribeira Seca,