

BIOGRAFIA

Nasceu em Lisboa em 1944 e estudou na Escola de Artes Decorativas António Arroio. Instalou-se em Paris no final dos anos 60 onde foi assistente de René Bertholo e conheceu Lourdes Castro. Nas décadas de 70 e 80 colaborou no *Teatro de Sombras* de Lourdes Castro com a criação de dispositivos de iluminação e partilhando a autoria das obras *As Cinco Estações*, 1976-80 e *Linha de Horizonte*, 1981-85.

O trabalho de Manuel Zimbros foi exposto em seis momentos: *Torrões de Terra*, Assírio & Alvim, Lisboa, 1995; *história secreta da aviação*, Porta 33, Funchal, 1997; *história secreta da aviação*, Assírio & Alvim, Lisboa, 1998; *história secreta da aviação*, Galeria Lino António, Escola Artística António Arroio, Lisboa, 2005; *À Luz da Sombra*, Museu de Arte Contemporânea da Fundação de Serralves, Porto, 2010; e *Linha de Horizonte*, Chiado 8, Lisboa, 2013.

Aproximou-se do pensamento de David Bohm e do budismo zen, cuja filosofia divulgou em Portugal. Em 1993 organizou com Pedro Morais a exposição *Sutra do Coração. Caligrafia do mestre zen Hôgen Daidô* no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian. Co-traduziu e coordenou o livro *Folhas Caem, um Novo Rebento* e *No caminho aberto*, ambos da autoria de Hôgen Yamahata. Em 2003 coordenou a edição do volume colectivo *Desenho* com Nuno Faria, uma iniciativa da Fundação Carmona e Costa. Morreu em 2003 na Ilha da Madeira.

As Galerias Municipais agradecem a todos os colecionadores que amavelmente cederam obras para a exposição.

GALERIA QUADRUM
Palácio dos Coruchéus, Rua Alberto Oliveira, 52
Alvalade, Lisboa
Terça a domingo 10h-13h / 14h-18h

www.galeriasmunicipais.pt

galeries
municipais

EGEAC

MANUEL ZIMBROS

história secreta da aviação e alguns meteoritos

05 . 05 — 07 . 07 . 2019

difícil é não deixar vestígios,
e, sem história, sem sair do anonimato,
ir assinalando apesar de tudo,
as mais pequenas, incríveis e remotas
paragens onde paira o equilíbrio
de tudo com tudo.

Só depois de secas as sementes voam.

[...]

Todas as sementes que cruzam os ares, todo esse
intenso tráfego aéreo,

é movido por uma *necessidade absoluta*,
dirige-se sem intenção própria, mas com surpreendente
sensibilidade,

respondendo à mais ligeira aragem, lendo as mais
ínfimas diferenças de pressão,
reagindo à luminosidade, à temperatura...

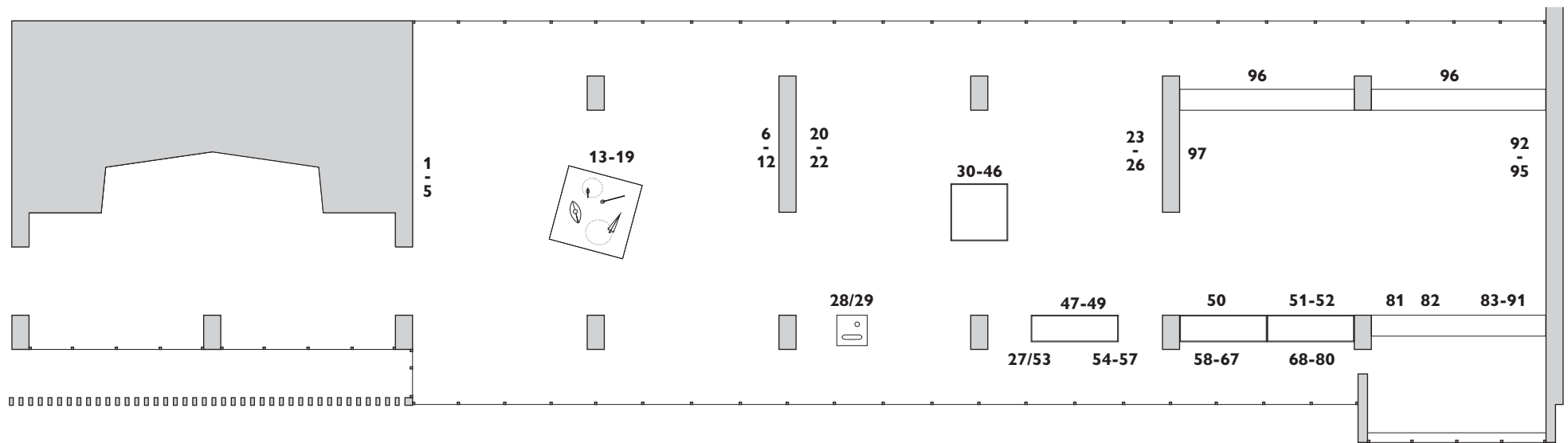
[...]

Na semente que voa, é o equilíbrio entre o peso do
grão que tende a descer e a sensibilidade
da asa que tende a subir que realiza o voo.

Se a asa não tivesse lastro, elevar-se-ia como uma
labareda.

Se o lastro não tivesse asa cairia como a chuva.

In *história secreta da aviação* [págs. 9, 10, 25 e 33]



história secreta da aviação, c. 1997

- 1-5**
Pinheiro
Lápis sobre papel
- Sumaúma*
Lápis sobre papel
- Álamo*
Lápis sobre papel
- Pinheiro*
Lápis sobre papel
- Dente de Leão*
Lápis sobre papel
- Corriola dos balões*
Lápis sobre papel
- Tília*
Lápis sobre papel
- 13-19**
Álamo
Escultura aeromodelada
- Bordo*
Escultura aeromodelada
- 6-12**
Aloendro
Lápis sobre papel
- Cardo*
Escultura aeromodelada
- Corriola dos Balões*
Escultura aeromodelada
- Malva*
Lápis sobre papel
- Pinheiro*
Escultura aeromodelada
- Sumaúma*
Escultura aeromodelada
- Tília*
Escultura aeromodelada

Torrões de Terra, c. 1995

- 20-27**
Torrões de Terra
Guache sobre papel
- Pedras, 1991-2001**
28-52
Pedras
Guache sobre pedra
- 53**
Sânscrito
Fotografia e carvão sobre papel
- Livros**
54-57
Entre todos os sólidos a areia é o mais líquido
Quando levantei uma pedra encontrei, 9.12.94
Torrões de Terra
notas de um lavrador para encontrar o céu e a terra, 1995
3 *Pedras*, 22-12-1982, 18h12'

- 58-67**
6 oreilles
Desenho, 2003 (coord. Manuel Zimbro e Nuno Faria)
Déjà
Lettre au président
Do olhar nos olhos
Mélio
L'ange tombé
Donner en circumference sur mnemonikos memorabills
Les Étoiles
L'art du Scœur Manuel
- 68-80**
L'oracle
Hsin – Hsin – Ming
Paradis
Parabéns Lourdes
isto é: o retrato da Lourdes
àqui e àli
O Homem invisível e a florista
coleção "viagens em si".
Almoxarife, Açores

- Nus coleção "viagens em si"*
- AÇORES** coleção «viagens em si»
- O clima*, revista n.º1 – 10, de 9/12/1999 a primavera de 2003
- O mundo, visto da terra, aqui à volta de casa*
árvores, arbustos, ervas, flores, frutos, terra, água, céu, setenta anos de afecto universal e alguns bichos, 2004
- história secreta da aviação notas com gravidade para pôr em órbita uma aspiração comum*, 1997
- 81**
Sem título
Gravura, água-tinta açúcar
Impressa por Thierry Simões
- 82**
Flores endêmicas da Madeira, Musschia Dourada
Guache sobre papel

- 83-91**
Bananeiras, c. 1999
Aguarela sobre papel
- Cartazes**
92-95
Il teatro delle ombre Trieste, 1978
Offset sobre papel
- Ligne d'horizon* 2eme, Festival d'Été de Strasbourg, 1981
Offset sobre papel
- Ligne d'Horizon*, Teatro de Sombras, Pompidou, 1982
Serigrafia
- Teatro de Sombras*, Teatro municipal do Funchal
Offset sobre papel
- 96**
Lait de la voie lactée
Técnica mista sobre papel
- 97**
Sem título
Guache sobre papel