

#### PRIMEIRO ANDAR | UPSTAIRS

10. "Trindade (Falo)" |  
"Trinity (Phallus)", 2020  
(15 x 200 x 15 cm)  
Amazon Echo, Apple  
Homepod, Google Home  
e acrílico | Amazon Echo,  
Apple Homepod, Google  
Home and acrylic

11. "Distopia – Nem  
artificial, nem inteligente" |  
"Dystopia – Neither artificial  
nor intelligent", 2020  
~ 45min  
Vídeo, cor, áudio em dois  
canais | Video, color,  
2-channel audio  
[rhwinter.com/dystopia/](http://rhwinter.com/dystopia/)

Roberto Winter (1983) vive em Berlim. Possui bacharelado em Física pela Universidade de São Paulo e há cerca de uma década que atua como artista. Já realizou exposições individuais (como "Default" na galeria Mendes Wood DM, em 2017), esteve em residências (como a da Academia de Belas Artes de Viena, em 2018), participou de exposições coletivas (como "Avenida Paulista" no MASP, em 2017) e mostras de cinema (como a "VII Semana dos Realizadores" no Rio de Janeiro, em 2015; "70º Festival de Cinema de Berlim", em 2020), fez palestras e seminários (como "A case study" no a.pass, Bruxelas, em 2019), curou mostras (como "À sombra do futuro" no Instituto Cervantes de São Paulo, em 2010) e ciclos de seminários (como "1111001" em diferentes espaços em São Paulo, entre 2014 e 2015) e editou a revista "Dazibao".

Roberto Winter (1983) lives in Berlin. He holds a BA in Physics from the University of São Paulo and has worked as an artist for a decade. He has had solo exhibitions (such as "Default" at Mendes Wood DM in 2017), been on residencies (at the Academy of Fine Arts in Vienna in 2018), participated in group exhibitions ("Avenida Paulista", at MASP in 2017) and film screenings ("VII Semana dos Realizadores" in Rio de Janeiro in 2015; "70<sup>th</sup> Berlin Film Festival" in 2020), and given lectures ("A case study", at a. pass, Brussels in 2019), curated exhibitions ("In the shadow of the future", at the Cervantes Institute in São Paulo in 2010) and seminar series ("1111001", in different spaces in São Paulo between 2014 and 2015) and edited the magazine "Dazibao".

#### GALERIAS MUNICIPAIS – GALERIA DA BOAVISTA

Rua da Boavista, 50 – Lisboa  
Terça a sexta: 11h-13h e 14h-17h  
Sábado e domingo: 10h-12h  
Tuesday to Friday: 11am-1pm and 2pm-5pm  
Saturday and Sunday: 10am-noon

Visitas guiadas por marcação | Guided tours by appointment:  
[mediacao@galeriasmunicipais.pt](mailto:mediacao@galeriasmunicipais.pt)

[www.galeriasmunicipais.pt](http://www.galeriasmunicipais.pt)

# Roberto Winter

## *Dopamine fast – Mínimo global*

Com edição de | Edited by Júlia Ayerbe

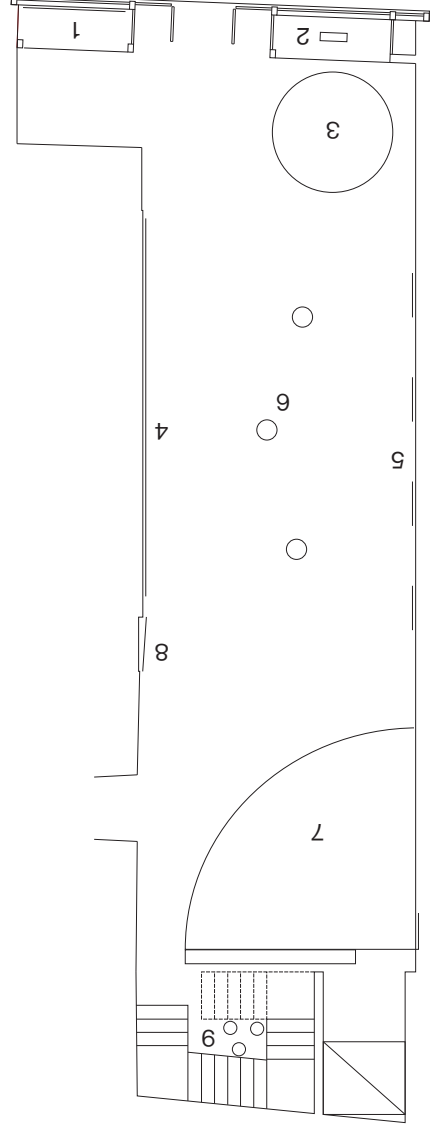
03.12.2020 – 28.02.2021

Os seres humanos podem ser manipulados. Sabemos que isso é verdade já há muito tempo. Mas o alcance, métodos e implicações desse conhecimento tomaram recentemente um rumo diferente: já não basta, por exemplo, que o leitor de um artigo de jornal esteja consciente das possíveis intenções por trás das palavras e entrelinhas do artigo que lê. Muito para além disso, hoje há supercomputadores com poder computacional inimaginável, programados com algoritmos complexos que estão prontos para explorar individualmente cada possível fissura emocional, cada tendência psicológica e outras características específicas de todos e cada um de nós. Se detetarem alguma vulnerabilidade sua, é por aí que vão atacar e tentar destruí-lo – eventualmente. As esculturas e filmes de Roberto Winter examinam a nossa capacidade de distinguir entre ficção e realidade e de tolerar as consequências das interações que ocorrem no domínio digital e são trazidas à nossa existência psicológica e corporal.

Por ocasião da exposição Roberto Winter *Dopamine fast* – *Minimo global*, nas Galerias Municipais, será publicada uma monografia do artista. O volume apresenta contribuições de Caroline Campbell, Denis Maksimov, Roberto Winter e Julia Ayerbe, além de um prefácio de Tobi Maier. A publicação apresenta ilustrações da obra do artista, é editada por Julia Ayerbe e desenhada por Yusuf Etiman.

Human beings can be manipulated. This is known to be true since time immemorial. But the scope, methods and implications of that knowledge have recently taken a different turn, now it's not anymore the case that a reader has to be aware of possible intentions behind the words and between the lines of, say, a newspaper article being read. Instead, there are supercomputers with unimaginable computing power programmed with complex algorithms ready to individually exploit every possible emotional crack, psychological bias and many other features specific to each and every one of us. Winters sculpts and films test our ability to distinguish between fiction and reality and to endure consequences brought to our psychological and physiological existence by interacting in the digital domain.

On the occasion of the exhibition *Dopamine fast* – *Minimo global* by Roberto Winter at Galerias Municipais, an artist monograph will be published. The volume features contributions by Caroline Campbell, Denis Maksimov, Roberto Winter and Julia Ayerbe and includes a preface by Tobi Maier. The publication contains reproductions of the artist's work and has been edited by Julia Ayerbe and designed by Yusuf Etiman.



PISO 0 | GROUND FLOOR

1. "Plano de obstrução horizontal representado" | "Represented horizontal obstruction plane", 2020 (Dimensões variáveis | dimensions variable) Rede de nylon | Nylon net
2. "Óptica" | "Optics", 2018-2020 (60 x 85 cm) Caixa de luz com vidro duplo, puzzle, impressão 3D em plástico e espelho | Lightbox with two-way mirror, puzzle, nylon wires
3. "Terra plana (Atlas)" | "Flat Earth (Atlas)", 2020 (300 x 300 x 300 cm) Módulos de câmaras de telemóveis montados sobre metal | Cellphone camera modules on metal
4. "Reflexão total interna frustrada" | "Frustrated total internal reflection", 2020 (Série | Series, 21 x 28 cm, cada | each) Fita adesiva, acrílico, luz de LED e pasta adesiva | Tape, acrylic, LED light and adhesive paste
5. "Presidentes executivos" | "Chief executive officers" (Série | series), 2020 (65 x 90 cm, cada | each) Chapa de impressão offset | Offset printing plate
6. "Parergon" | "Parergon", 2018-2020 (Série, dimensões variáveis | Series, dimensions variable) Molduras de iPhone quebrados (plástico e metal), cabos de rede CAT6
7. "Minimo global (método de máximo declive)" | "Global minimum (gradient descent)", 2020 (300 x 450 x 300 cm) Traseiras de iPhones quebrados (plástico e metal), fios de nylon | Broken iPhone backs (metal and plastic), nylon wires
8. "Bandeira de conveniência" | "Flag of convenience", 2020 (~ 30min) Vídeo, cor, áudio em dois canais | Video, color, 2-channel audio [rhwinter.com/bandeira/](http://rhwinter.com/bandeira/)
9. "Saturação semântica" | "Semantic saturation", 2020 (Série, dimensões variáveis | Series, dimensions variable) Áudio em dois canais, reproduzidor de mídia, caixas de som | Two-channel audio, media player, speaker system
9. "Quem não pula" | "Whoever isn't jumping" (Série | series), 2020 (18min) "Não vai ter" | "There won't be a" (10min) "Vem, vem, vem pra rua" | "Take to the streets" (15min)