

ANDRÉ GUEDES

PROSPECTO.

PRINCÍPIO, MEIO E ULTIMAÇÃO

curadoria de Juan de Nieves

galerias
municipais
(PAVILHÃO
BRANCO)

INTERVALO

O programa de filmes “Intervalo” propõe, no contexto da exposição “Prospecto. Princípio, Meio e Ultimação”, olhar para os aspectos tecnológicos relacionados com o trabalho em Portugal no séc. XX, do pré ao pós-industrial, e os processos sociais e políticos directa, ou indirectamente, com ele relacionados.

Esta selecção de documentários, proposta pela socióloga Luísa Veloso e pelo historiador Frédéric Vidal, resulta de um projecto de investigação que ambos desenvolvem no Centro de Investigação e Estudos de Sociologia do ISCTE sobre a representação do trabalho no cinema português com a colaboração da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema.

SESSÃO DE 11 DE MARÇO
16h30

Com este conjunto de filmes propõe-se reflectir sobre a diversidade de registos cinematográficos dos processos produtivos em fábricas e em laboratórios, abordando aspectos como o trabalho manual e o trabalho intelectual, a introdução da mecanização e o trabalho técnico. Contrastantes do ponto de vista do conteúdo, do registo estético e dos recursos formais utilizados, permitem um diálogo enriquecedor sobre os espaços de trabalho.

Cerâmica de Portugal

Portugal, 1932

Realização: Aníbal Contreiras; Produção: Sociedade Nacional de Tipografia, Século Cinematográfico; Fotografia: Aníbal Contreiras; Legendagem: Aníbal Contreiras; 19 min.

Filme extraído do documentário de propaganda industrial “Cerâmica de Porcelana”.

até 09/04/2017

terça a domingo
10h-13h; 14h-18h

PAVILHÃO BRANCO
entrada pelo
Palácio Pimenta
Museu de Lisboa
Campo Grande

Forja de Maravilhas

Portugal, 1951

Realização: Perdigão Queiroga; Produção: Lisboa Filme; Comentário: Jorge Rodrigues; Locução: Pedro Moutinho; Fotografia: Perdigão Queiroga; Montagem: Perdigão Queiroga; Direção de som: Enrique Dominguez; Laboratório: Lisboa Filme, Tobis Portuguesa; Assistente de realização: Américo Patela, João de Almeida; Distribuição: Lisboa Filme; 14 min.

A Embalagem de Vidro

Portugal, 1966

Realização: Faria de Almeida; Produção: Faria de Almeida; Assistente de produção: Luís Manuel Teixeira; Fotografia: Abel Escoto; Assistente de imagem: Victor Silva; Música: Manuel Jorge Veloso; Laboratório: Ulyssea Filme (imagem), Valentim de Carvalho (som); 10 min.

A Aventura Calculada

Portugal, 1970

Realização: Fernando Lopes; Produção: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Média Filmes; Director de produção: Faria Aboim; Assistente de produção: Américo de Freitas; Comentário: Roby Amorim; Locução: Gérard Castello Lopes; Fotografia: Manuel Costa e Silva; Montagem: Fernando Lopes; Direção de som: Alexandre Gonçalves; Assistente de realização: Francisco Machado; Distribuição: Filmes Castello Lopes; 14 min.

SESSÃO DE 18 DE MARÇO
16h30

Estes filmes comungam o facto de terem sido realizados imediatamente antes e após o 25 de Abril de 1974. Constituem retratos do trabalho com uma clara conotação política e ideológica, conferindo um olhar sobre a sociedade portuguesa marcado pelos acontecimentos em curso, assim como do trabalho comprometido dos cineastas com a implantação do regime democrático e das dificuldades vividas pelos trabalhadores.

Lúcia e Conceição

Portugal, 1974

Realização: Cinequipa (realização não creditada de Fernando Matos Silva) para a série: "Ver e Pensar" (RTP); Colaboração: João Alfacinha da Silva, Octávio Espírito Santo, Carlos Alberto Lopes, José Luís Carvalhosa; Com: Lúcia e Conceição e os habitantes da aldeia da Maia, nos Açores; Produção: Cinequipa, Radiotelevisão Portuguesa – RTP; Duração: 26 minutos

1º de Maio de 1982 - Dia Internacional dos Trabalhadores

Portugal, 1982

Realização: Forum; Produção: Forum; 27 min.

Arquivo da CGTP-IN / Cooperativa para produção distribuição e exibição de filmes SCARL (Forum).

Emigrantes Portugueses

Portugal, 1972/73

Realização: Nuno Cintra Torres; Produção: Cinearma; Produtor: Nuno Cintra Torres; 24 min.

A exibição destes filmes em cópia digital é possível graças à Cinemateca Portuguesa/ANIM, a quem agradecemos a colaboração para a realização deste programa.

Um agradecimento especial também aos autores, seus representantes e instituições que autorizaram a apresentação dos filmes.