

abril – junho 2021

6 anos +

duas ou três coisas que vi na exposição

Octopus e Miopia

de Ilídio Candja Candja

Galerias Municipais – Galeria Quadrado



duas ou três coisas que vi na exposição

Octopus e Miopia

de Ilídio Candja Candja

Galerias Municipais – Galeria Quadrum

WWW.GALERIASMUNICIPAIS.PT



Visitas guiadas por mediação@galeriasmunicipais.pt

As condições de visita das nossas galerias estão sujeitas às normas de segurança da Direção-Geral da Saúde.

2

Não, só precisei de tempo para observar melhor. Devagar, pouco a pouco, formas e letras que conhecia começam a aparecer, aqui e ali.

É uma festa para os olhos! O Círculo, o Quadrado, o Retângulo, o Coração, a Andorinha, a Cancela Vermelha e Branca, a Cancela Amarela e Preta, as Linhas, algumas Palavras, várias Manchas de Cor e outros convidados.

Por vezes, parecia-me ver paisagens e algumas figuras humanas... talvez estivesse a imaginar.

Fechei e abri os olhos. E perdi-os novamente - Onde estão? Vê com os teus próprios ol!

3

Foquei-me em três Manchas de Cor. Observei-as através destes três monóculos transparentes coloridos, uma a uma, e à medida que ia trocando estes filtros de cor, surgiam cada vez mais novas cores! Afinal, ver não é só ver – depende de como se vê.

A Mancha Vermelha,
a Mancha Amarela
e a Mancha Azul

4

Disseram-me que as formas destas Manchas de Cor não se pareciam com coisas reais, eram abstratas.

Então abstrato quer dizer que as coisas invisíveis também são reais. As pinturas de Ilídio Candja Candja mostram-nos o que o artista sentiu, pensou e viu...

Oh! Octopus Miopia, o nome da exposição tem a ver com a visão - ver mal ao longe - afinal as minhas dificuldades estavam certas!

5

Li num dos títulos de uma pintura: "África minha" e todas as outras pinturas pareciam que vibravam ao som destas palavras.

6

O Ilídio Candja Candja
Moçambique
lon...
em...
tota...
o co...
Moçambique
signific...
por portu...
fizeram parte...

7

Ao fundo da exposição existe um altar, uma coisa que já tinha visto nas igrejas. Aqui, duas pinturas surgem no lugar do sacerdote, meditando sobre a cultura africana e onde, envolvidas em folhas, galhos, velas e terra apresentam uma memória do passado. É um lugar para pensar e criar uma nova história do mundo, que é possível através da arte e do amor.