



Fernando Marques Penteado | Homem Bumbo / Bass Drum Man,
2021; Bordão à mão em algodão e lã / Hand embroidery on cotton
and wool; 56.5 / 43.5 cm; Cortesia do artista e / Courtesy the
artist and Mendes Wood DM

Entretecido | Interlace

Ana Silva, André Sousa, Ani Schulze,
Axel Stockburger, Ben van Meter /
Alexandra Hart, Cecilia Vicuña, Clemente Padín,
Coletivo Siroco, Constança Entrudo,
E.M. de Melo e Castro, Fernando Aguiar,
Fernando Marques Penteado,
José de Almada Negreiros, Karl Kempton,
Leda Catunda, Maria Altina Martins,
Melissa Stabile, Mónica de Miranda,
Namsa Leuba, Nenad Bogdanović,
Paula Baeza Pailamilla, Paula Claire,
Paula Rego, Sofia Montanha, Sonia Delaunay

8.4 – 6.6.2021

Galerias Municipais – Pavilhão Branco
Jardim do Palácio Pimenta,
Campo Grande, Lisboa

Terça a domingo: 10h-13h e 14h- 18h
Tuesday to Sunday: 10am - 1pm and 2pm-6pm
Entrada Livre / Free entrance

Visitas guiadas por marcação
Guided tours by appointment
mediacao@galeriasmunicipais.pt

As condições de visita das nossas galerias
estão sujeitas às normas de segurança da
Direção-Geral da Saúde.

The access to our exhibition spaces is organized
in compliance with the norms issued by the
Directorate-General of Health.

WWW.GALERIASMUNICIPAIS.PT

 **EGEAC**

g **aleras**
m **unicipais**

Pavilhão Branco

curadoria / curated by
Tobi Maier

A exposição Entretecido | Interlace no Pavilhão Branco apresenta o trabalho de 26 artistas que consideram a estética e a política do têxtil. Devido aos múltiplos confinamentos causados pela situação pandémica, passamos cada vez mais tempo online e isolados. A experiência háptica ganha relevância para manter uma ligação mental com o corporal.

A exposição Entretecido | Interlace apresenta e analisa as propriedades materiais têxteis numa tentativa de criar um salto para além da vida imaterial online, ao mesmo tempo que demonstra algumas das ligações que existem entre o reino digital e a vida real.

Embora o foco principal seja nos artistas que trabalham com diferentes formas de têxteis, a exposição apresenta vários formatos, incluindo suportes baseados em performance, fotografia e filme. Para além do levantamento das técnicas de produção têxtil, Entretecido | Interlace tenta abordar algumas das ramificações da produção têxtil na moda, arquitetura, como codificação ou expressão de políticas de identidade ou folclore regional.

Estes temas não são exclusivos, mas foram organizados em capítulos para a exposição e podem ser detetados sem aderir às divisões espaciais do Pavilhão Branco.

The exhibition Entretecido | Interlace at Pavilhão Branco features the work by twenty-six artists considering aesthetics and politics of textile. Due to multiple lockdowns caused by the pandemic situation we spend more and more time online and in isolation. The haptic experience gains relevance to maintain a mental connection with the corporeal.

The exhibition Entretecido | Interlace presents and analyses the material properties of textiles in an attempt to create a leap beyond the immaterial life online, while also demonstrating some of the connections that exist between the digital and the real life realm.

While the principal focus is on artists working with different forms of textile, the exhibition features various formats, including performance and lens-based media. In addition to surveying the techniques of textile production, Entretecido | Interlace attempts to address some of the ramifications of textile production for fashion, architecture, as codification or expression of identity politics or regional folklore.

These subjects are not exclusive, yet they have been arranged in chapters for the exhibition and accompanying publication and can be detected without adhering to the spatial divisions of Pavilhão Branco.

Agradecimentos / Acknowledgments: Todos os artistas / All the artists, José Carlos Alvarez, Sofia Patrão, Elena Crippa, Rui Brito, Manuel Brito, Rita Fabiana, Isabel Vicente, Ana Vasconcelos, Beatriz Saraiva, João Carvalho Dias, Benjamin Weil, Luísa Sampaio, Marta Areia, Fernando Aguiar, Mário Teixeira da Silva, Suzana Sousa, Verónica Hornyansky, Ana Baliza, Mark Schreiber, Rui Torres (Arquivo Digital da PO.EX), Fundação Calouste Gulbenkian, Museu Nacional do Teatro e da Dança, Museu Nacional de Etnologia, Museu do Traje de Viana do Castelo, Hemeroteca Municipal de Lisboa, Giorgia Casara (Centro de Estudos Almada Negreiros), Direção Geral do Património Cultural: DGPC, and the private lenders to this exhibition / e os colecionadores privados que emprestaram obras para esta exposição.

Sugerimos que traga os seus próprios auscultadores / For convenience bring your own headphones