

duas ou três coisas que vi na exposição

Octopus e Miopia

de Ilídio Candja Candja

[Galerias Municipais – Galeria Quadrum](#)

WWW.GALERIASMUNICIPAIS.PT

Galeria Quadrum
Rua Alberto Oliveira 52,
Palácio dos Coruchêus, Lisboa
Terça a Sexta: 10h-13h e 14h-18h
Sábado e Domingo: 10h-13h
Entrada Livre

Visitas guiadas por marcação
mediacao@galeriasmunicipais.pt

As condições de visita das nossas galerias estão sujeitas às normas de segurança da Direção-Geral da Saúde.

1
Grandes pinturas com muitas cores e formas!
Vi as cores a vibrar, mas não consegui perceber as formas. Fiquei curiosa.
Primeiro aproximei-me para ver se via melhor... não, vi pior.
Depois afastei-me para ver as obras no espaço... não, vi ainda pior!
- Será que preciso de uns óculos especiais para ver esta exposição? Pensei.

2
Não, só precisei de tempo para observar melhor. Devagar, pouco a pouco, formas e letras que conhecia começam a aparecer, aqui e ali.

É uma festa para os olhos! O Círculo, o Quadrado, o Retângulo, o Coração, a Andorinha, a Cancela Vermelha e Branca, a Cancela Amarela e Preta, as Linhas, algumas Palavras, várias Manchas de Cor e outros convidados.

Por vezes, parecia-me ver paisagens e algumas figuras humanas... talvez estivesse a imaginar.

Fechei e abri os olhos. E perdi-os novamente
- Onde estão? Vê com os teus próprios olhos!



Proquei-me em três Manchas de Cor. Observei-as através destes três monóculos transparentes coloridos, uma a uma, e à medida que ia trocando estes filtros de cor, surgiam cada vez mais novas cores! Afinal, ver não é só ver – depende de como se vê.

A Mancha Vermelha,
a Mancha Amarela
e a Mancha Azul

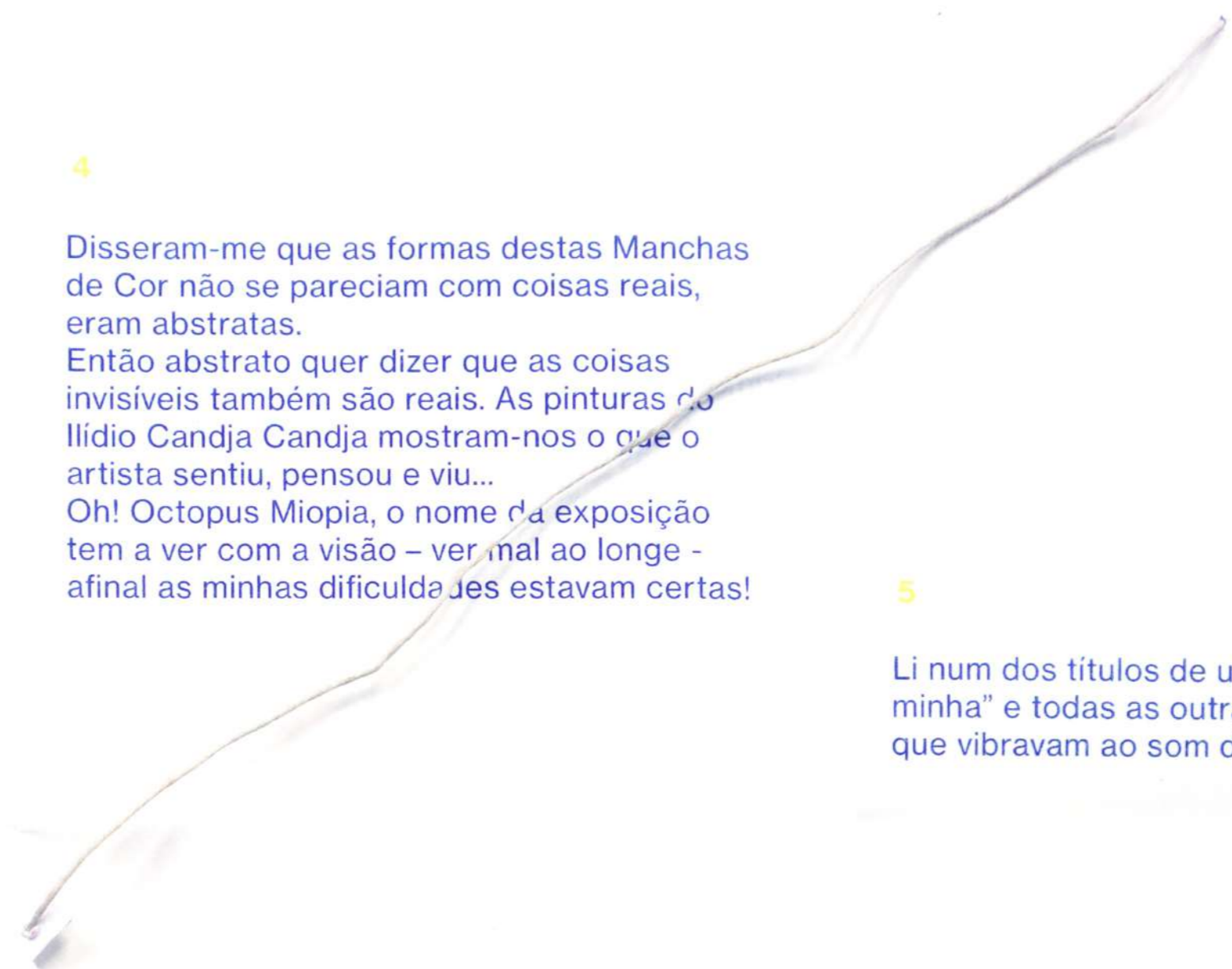


4

Disseram-me que as formas destas Manchas de Cor não se pareciam com coisas reais, eram abstratas.

Então abstrato quer dizer que as coisas invisíveis também são reais. As pinturas do Ilídio Candja Candja mostram-nos o que o artista sentiu, pensou e viu...

Oh! Octopus Miopia, o nome da exposição tem a ver com a visão – ver mal ao longe – afinal as minhas dificuldades estavam certas!

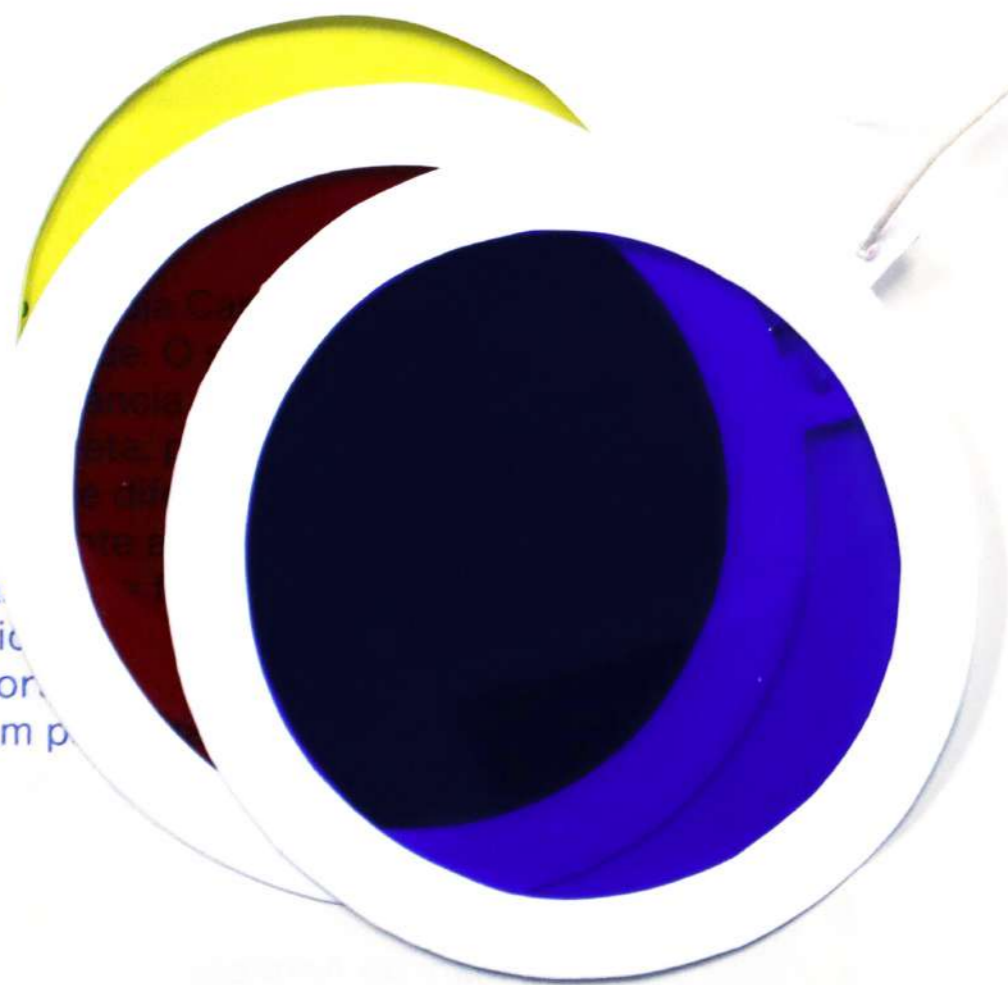


5

Li num dos títulos de uma pintura: “África minha” e todas as outras pinturas pareciam que vibravam ao som destas palavras.

6

O
Me
lor
em
tota
o cor
Moça
signific
por por
fizeram p



7

Ao fundo da exposição existe um altar, uma coisa que já tinha visto nas igrejas. Aqui, duas pinturas surgem no lugar do sacerdote, meditando sobre a cultura africana e onde, envolvidas em folhas, galhos, velas e terra apresentam uma memória do passado. É um lugar para pensar e criar uma nova história do mundo, que é possível através da arte e do amor.