

*Tambor*, 2015  
Pavilhão Branco, no Palácio Pimenta

origem da exposição

O portão do pátio abre-se para o jardim que é dividido em duas partes por um caminho recto. Do lado esquerdo, concentram-se as árvores, do lado direito, um extenso relvado separado da grande circular por um muro alto.

O som proveniente da segunda circular é regular e constante. Não tem intervalo.

No lado esquerdo, o chilrear dos pássaros e, por vezes, os gritos dos pavões, atravessam o rumor permanente, criando uma espécie de breves buracos sonoros.

Apercebo-me que há sons dominantes e sons dominados, que há tensão e conflito no universo sonoro.

Descubro noções como as de *son masquant* (o som perturbador) e *son masqué* (o som perturbado).

Situado na periferia da zona do jardim onde vivificam as árvores, habitam e pernoitam as aves, o pavilhão branco, com fachadas quase completamente envidraçadas, funciona como um grande corpo, expectante e aberto ao exterior.

Com os acessos e zona de serviços no centro, o edifício desenha-se, simetricamente, funcionando a zona central como uma espécie de fulcro.

No piso 1, o espaço oferece-se, generosamente, à copa das árvores, como se um palco fosse.

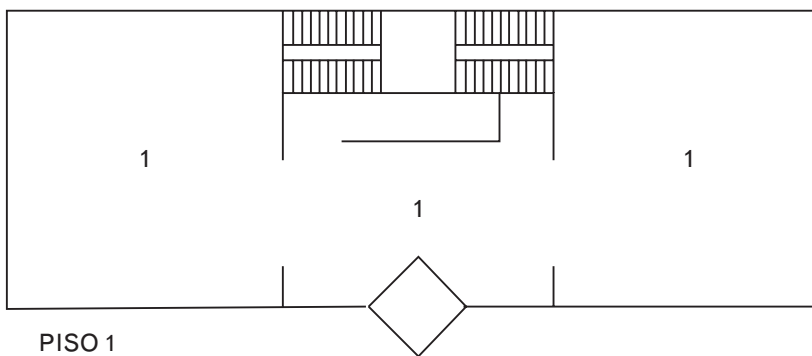
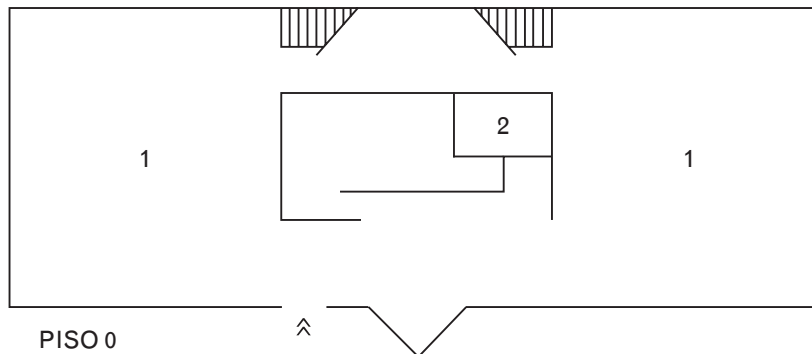
Interessou transportar, para o interior do espaço branco, duro e simétrico, uma ideia orgânica de desequilíbrio.

Surge, desse modo, a peça que dá nome à exposição. Embora de expressão discreta, é um desenho que se desenvolve pelo interior do pavilhão e, que, no piso 0, accionado, cuidadosamente, pelo público, provoca vibração e desencadeia um som audível por todo o espaço expositivo.

Funcionando como interruptor, há outra peça, um pequeno lugar (apropriação de um outro, estrutural mas, na altura, em disfunção), que pretende existir como uma entrada mais funda no corpo permanente do edifício e, do breve e ligeiro corpo sonoro.

---

*Tambor*  
Armanda Duarte



1 *Tambor*, 2015  
Arame galvanizado,  
fio de nylon, chocalho e  
fragmento de pele de cabra

2 *Interruptor*, 2015  
(Sala de MDF)

*De baixo para cima*, 2015  
Ramos e folhas de eucalipto  
( 4 unidades )

*Pensamento inicial # 1*, 2015  
Frasco de vidro, folhas e  
crina de cavalo

*Pensamento inicial # 2*,  
Vidro oval

*Pensamento inicial # 3*, 2015  
Raminhos revestidos com pele de cabra;  
cone feito com pele de cabra

*Pensamento inicial # 4*, 2015  
Oval de pele animal com orifícios

*Pensamento inicial # 5*, 2015  
Papel e folha de eucalipto

*Pensamento inicial # 6*, 2015  
Folha de eucalipto; cópia de folha de  
eucalipto feita em pele de cabra

*Pensamento inicial # 7*, 2015  
Cordéis de algodão e linho

*Pensamento inicial # 8*, 2015  
Esticadores de madeira