

O Colecionador #01, 2021

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Dominguez Alvarez, sem título, c.1927-1930, óleo sobre tela, 32,5 x 24,5 cm

Carlos Correia, *Sem título (Dentro #007)*, 2014, acrílico sobre tela, 73 x 60 cm

Ana Jotta, *M de eme*, 2012, óleo sobre tela, 27 x 35 cm

Maria Sineta, título desconhecido, c. 1980, figurado de Barcelos, aproximadamente 32 x 8,5 x 18,5 cm

Joaquim Rodrigo, *Ateca-Barcelona*, 1975, vinílico sobre platex, 97 x 146 cm

Ângelo de Sousa, *F-9-20*, 2002/03, acrílico sobre tela, 150 x 115 cm

O Colecionador #02, 2021

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Adriana Proganó, sem título, 2020, óleo sobre tela, 85 x 85 cm

Rui Serra, *Sem título (Sem deus nem chefe)*, 1998, acrílico sobre tela, 114 x 96 cm

Wasted Rita, *I Want therefore I can*, 2015, luz néon, 12 x 150 x 5 cm

Cristina Garrido, *Every artwork starts with a purchase / Fundação Calouste Gulbenkian*, 2016, acrílico sobre papel, 120 x 39 cm

João Ferro Martins, *Antwerp Brick*, 2012, Antwerp brick, 29 x 17 x 5 cm

Rita Ferreira, *Anel / Joelheira*, 2017, óleo sobre papel e latão, 215 x 181 x 36 cm

O Colecionador #03, 2021

Esmalte, óleo, grafite, aguarela e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Ana Jotta, sem título, 2004, técnica mista sobre papel usado, 49 x 33 cm

Rodrigo Oliveira, *Square*, 2012, tinta acrílica sobre cartão, 50 x 50 cm

Alfredo Jaar, *September 15*, 2009, impressão jato de tinta sobre envelope, 30,5 x 22,9 cm

Milly Possoz, *Retrato de família*, cerca 1964, guache e grafite sobre papel, 77 x 60 cm

Joana Vasconcelos, *Buni dourado*, 1994, esferovite, tinta e cabo de suspensão, 84 x 34 x 34 cm

Julião Sarmiento, *Segredos e Mentiras*, 1999, técnica mista sobre papel, 65,5 x 51,5 cm

O Colecionador #04, 2021

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Daisy Parris, *Cum on every tongue*, 2018, óleo e acrílico sobre tela, 46 x 37 cm

João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira, 2016, *I want you to join the circus*, caneta de feltro e lápis sobre papel, 42 x 28 cm

Francisco Mendes Moreira, sem título, 2018, pastel de óleo sobre cartão, 29 x 24 cm

Ana Vidigal, *Gosto da tua desobediência*, 2011, impressão ultrasmooth em papel Fine art, 169 x 153 cm

João Rosa Narciso, *Easy*, 2020, cola quente preta sobre bola de ténis usada, aprox. 6,7 x 12,2 x 6,7 cm

Adriana Proganó, *I don't understand the rules, me neither*, 2019, óleo sobre tela, 155 x 117 cm

O Colecionador #05, 2021

Esmalte, óleo, grafite, aguarela e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Alan Davie, sem título, 1960, óleo sobre papel, 53,3 x 42 cm

Paula Rego, *Salazar vomita pátria*, 1963, desenho sobre papel, 32 x 39 cm

Donald Baechler, *Comedor de cebolas*, 1986, acrílico sobre tela, 50 x 50 cm

Martin Kippenberger, *Porn pro bock*, 1986, óleo sobre tela, 89,7 x 75,2 cm

Julian Opie, *Lonely*, 1985, alumínio pintado, 147 x 60 x 55,9 cm

Jorg Immendorf, *Söhne der sonne*, 1991, óleo sobre tela, 90 x 70 cm

O Colecionador #06, 2021

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Tim Lowly, *Listen LLC*, 1998, óleo sobre madeira, 33 x 25 cm

Luís Rocha, sem título, 2019, esmalte sobre papel, 40 x 50 cm

Daisy Parris, *Panic in every eye*, 2018, óleo sobre tela, 46 x 36 cm

Aires de Gameiro, sem título, 2019, acrílico sobre tela, 180 x 180 cm

Catalina Oz, *Burka*, 2017, cerâmica esmaltada, (2x) 25 x 15 x 10 cm

Hugo Brazão, *Everything will be fine (Cochineal extraction)*, 2019, tecido, lã e linho, 290 x 90 cm

O Colecionador #07, 2021

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Xana, sem título, 1983 - 1984, tinta da china e guache sobre papel (1 de 27 elementos), Dimensões: 22 x 31 cm

Álvaro Lapa, *O Caderno de Rimbaud*, 1987, esmalte acrílico e grafite sobre platex, 74,5 x 83 cm

Pedro Cabral Santo, *Exit ("For you guys")*, 1998, projeção de vídeo, cor, som, 20' (em colaboração com Ruy Otero)

Ana Jotta, *Ant Identity*, 1983-1995, tecido, feltro, fita de tecido cosida à máquina, 102 x 110 cm

Paulo Mendes, *Colecionador português e a arte da masturbação (natureza morta com obras de Julião Sarmento e de Rui Chafes)*, 1997, brinquedos mecanizados, inox, som e sensor de presença, 110 x 70 x 130 cm

Joaquim Bravo, *Série "Sul Americanos" nº4*, 1988, acrílico sobre tela, 110 x 115 cm

O Colecionador #08, 2021

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira, 170 x 60 cm

Katie Paterson, *History of Darkness*, 2010, instalação composta por arquivo de slides e 4 slides emoldurados,
55 X 55 X 4.5 cm

Lawrence Weiner, *Sculpture (Language)*, 1983, linguagem + materiais referidos, dimensões variáveis

João Maria Gusmão + Pedro Paiva, *Peacock (nue)*, 2016, filme 16mm, cor, sem som, 26'30"

Cory Arcangel, *Self Playing Sony Playstation 1 Bowling*, 2008, consola de jogos, jogo de bowling e controlo artesanal pirateado para Playstation, dimensões variáveis

Julião Sarmento, *A Very Literal Work (Steel Wall)*, 2018, aço corten e luz néon, 280 x 610 cm

O Colecionador #09, 2021

Esmalte, óleo, grafite, marcador acrílico e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira 170 x 60 cm

Horácio Frutuoso, *Body as a book*, 2019, poema concreto, dimensões variáveis

Gabriel Abrantes, *Fado singer*, 2018, aguarela sobre papel, 20,5 x 28 cm

Fernão Cruz, *Reminder (Flying tombstones)*, 2019, *papier-mâché* e gouache, 31 x 20 x 1 cm

Ana Vidigal, *I wake up in your bed*, 2009, técnica mista sobre papel, 130 x 200 cm

Miguel Palma, *Montanha* (maquete 1:20), 2019-2020, acrílico sobre madeira, aproximadamente 30 x 20 x 20 cm

João Pedro Vale, *American Spirit (Escalpe)*, 2011-2014, Impressão offset sobre cartão, cartão, cordel, charutos, pregos e peruca montados sobre MDF, 190 x 90 x 12 cm

O Colecionador #10, 2021

Esmalte, óleo, tinta da china e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira 170 x 60 cm

Sonia Delaunay, sem título, 1928, guache sobre papel, 66 x 52,3 cm

Henri Matisse, *Fille a l'amaryllis*, c. 1941, tinta da china sobre papel, 20 x 26,5 cm

José de Almada Negreiros, *Ex-libris da editora Ática*, 1942, tinta da china sobre papel, 38 x 25 cm

Eduardo Luís, *Léda et le cygne*, 1983, óleo sobre tela, 80 x 80 cm

Vasco Futscher, sem título, 2015, grés, 25 x 10 x 7 cm

Júlio Pomar, *L'étonnement*, 1979, acrílico e colagem sobre tela, 116 x 81 cm

O Colecionador #11, 2021

Esmalte, óleo, marcador acrílico e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira 170 x 60 cm

Joaquim Rodrigo, *Lisboa - Burgos*, 1970, vinílico sobre platex, 96,7 x 145,6 cm

António Palolo, sem título, 1972, acrílico sobre tela, 81 x 100 cm

Lourdes Castro, *Sombras e chocolates*, 1965, tinta sobre plexiglass, 53 x 81,3 cm

Paula Rego, *A árvore de Dubuffet*, 1985, acrílico sobre papel montado em tela, 223,8 x 207,5 cm

Sol LeWitt, sem título, 1995, madeira pintada, 101,2 x 48,9 x 50 cm

Victor Vasarely, *Kaglo*, 1982, acrílico sobre tela, 261,6 x 261,6 cm

O Colecionador #12, 2021

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira, 170 x 60 cm

Niele Toroni, *Impronte di Pennello n° 50 ripetute a intervalli regolari di 30 cm*, 1994, acrílico sobre tela, 110 x 110 cm

Lawrence Weiner, *THIS THAT AND THE OTHER THING*, 1997, linguagem + materiais referidos, dimensões variáveis

On Kawara, *FEB. 16. 1971*, 1971, acrílico sobre tela, 25,5 x 32,5 cm

Joseph Kosuth, *Word, sentence, paragraph*, 1987, fotografia montada em alumínio e luz néon, 120 x 180 cm

Daniel van Straalen, *David David*, 2017, gesso e bola de basketball, aproximadamente 65 x 100 x 30 cm

Daniel Buren, *Peinture acrylique sur tissu rayé blanc et gris*, 1970, tecido com riscas brancas e negras verticais alternadas, 137,5 x 133 cm

O Colecionador #13, 2022

Esmalte, óleo, lápis de cor, esferográfica e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira 170 x 60 cm

Ângelo De Sousa, sem título, 1966, acetato de polivinilo sobre cartolina, 100 x 70 cm

Peter Halley, *Imitation Games*, 1998, acrílico e roll-a-tex sobre tela, 191 x 188 cm

Helena Almeida, *Pintura habitada*, 1976, acrílico sobre fotografias a preto e branco, (7 x) 46 x 40 cm

Frédéric Bruly Bouabré, *Connaissance du monde*, 2008, caneta e lápis de cor sobre cartão, (30 x) 15,5 x 20,5 cm

Sino "Omo", Yoruba Ijebu com formato de cabeça humana (Ijebu, povo Yoruba, Nigéria), anterior a 1897, bronze, 19 x 9,5 x 9,5 cm

Adriana Varejão, *Ruína de charque - Portugal*, 2001, madeira, poliuretano e óleo, 220 x 136 x 29 cm

O Colecionador #14, 2022

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira 170 x 60 cm

Carlos Correia, sem título, 2011, óleo sobre tela, 100 x 150 cm

Pedro Calapez, *Trabalhos do Olhar*, 2000, óleo sobre alumínio, 60 x 75 x 6,5 cm (x 6) 60 x 95 x 10 cm (x 2)

Paulo Nozolino, *Night Ride, Lisboa*, 1981, prova de gelatina de prata, 33 x 50 cm

Eduardo Batarida, *Retirada Estratégica (Museu Cartáceo I – Important Sexual Acts)*, 1997, acrílico sobre tela, 100 x 160 cm

Ângela Ferreira, *Hollows, Tunnels, Cavities and More #5*, 2015, ferro e madeira, 200 x 136 x 161 cm

João Penalva, *She said it wasn't painful*, 2006, impressão de pigmentos Piezo, montada a seco sobre placa de alumínio, 193 x 122 cm

O Colecionador #15, 2022

Esmalte, óleo, marcador acrílico e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira 170 x 80 cm

Mirosław Balka, sem título, 1998, ferro e cera, 67 x 39 x 59 cm

Jorge Molder, da série *Waiters*, 1986, prova de gelatina de prata, 25,5 x 30,5 cm

Rui Chafes, *Dez Almas Brancas III*, 1988/89, ferro, 103 x 12 x 13 cm

Pedro Cabrita Reis, *A casa do céu*, 1989, madeira pintada, 45 x 34 x 30 cm

Monika Sosnowska, sem título, 2008, ferro e aço, 12 x 12 x 2,5

Paulo Nozolino, da série *Solo*, Berlim, 1995, prova de gelatina de prata, 60 x 50 cm

Augusto Alves da Silva, da série *Ferrari*, 1999, impressão jato de tinta sobre papel (11 elementos), 51 x 42,5 cm

Francisco Tropa, *Barco*, 2007, caixa acrílica, terra e madeira, 52 x 170 x 51 cm

José Pedro Croft, sem título, 1988, bronze pintado, 52 x 16 x 11 cm

Ana Jotta, sem título, 1989, óleo sobre papel de parede montado em tela, 100 x 70 cm

Pepe Espaliu, *Santos VI*, 1988, couro, 39 x 33 x 8 cm

Franz West, sem título, 1988, gesso, 55 x 32 x 20 cm

O Colecionador #16, 2022

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Jorge Martins, *A expansão do universo com um poema de Novalis*, 1971-73, óleo sobre tela, 100 x 50 cm

Menez, sem título, 1986, acrílico sobre tela, 39 x 51 cm

Eduardo Luiz, *Variations sur le Bain Turc*, 1983, óleo sobre tela, ø 50 cm

António Palolo, *Jardim das delícias*, 1970, acrílico sobre tela, 141 x 202 cm

Lourdes Castro, *Sombra projetada de Christa Maar*, 1968, plexiglas recortado à mão, 70 x 60 x 7 cm

Costa Pinheiro, *D. Inês de Castro*, 1966, óleo sobre tela, 170 x 135 cm

O Colecionador #17, 2022

Esmalte, óleo, grafite e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Nadir Afonso, *Le développement du real*, 1967, acrílico sobre tela, 82,5 x 117,5 cm

João Maria Gusmão + Pedro Paiva, *Homem Projéctil*, 2005, prova positiva a cores em papel montada sobre PVC, 125 x 125 cm

Fernando Lemos, *Lavagem cerebral*, 1949-52, impressão fotográfica sobre papel, 49 x 52 cm

Joaquim Rodrigo, *Arles - St Paul de Vence*, 1971, vinílico sobre platex, 128 x 180 cm

Paulo Brighenti, sem título da série *Muro*, 2019, betão, pigmento e folha de cobre, aprox. 50 x 20 x 10 cm

João Vieira, *O sonho é vida*, 2002, óleo sobre tela, 97 x 130 cm

O Colecionador #18, 2022

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Pedro Barateiro, sem título da série *Amachuçar Papel*, 2008, grafite sobre papel, 100 x 70 cm

Mariana Gomes, sem título, 2018, guache sobre papel, 27,5 x 35 cm

Carlos Mensil, *A cara de um é o cu do outro*, 2017, aço inoxidável, sacos de plástico e pregos, 80 x 60 x 1,5 cm

Ricardo Passaporte, *Auto retrato*, 2018, acrílico sobre tela, 150 x 120 cm

Inês Botelho, *Linha com diagonal entre duas paralelas de sentido oposto*, 2012, ferro natural e ferro zincado, 60,5 x 58,5 x 36 cm

João Pedro Vale, *Hanky code I*, 2011, tecido e grade de madeira, 200 x 140 x 4 cm

O Colecionador #19, 2022

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

John Baldessari, *Noses and ears, etc.: spears and two torsos (with noses)*, 2006, impressão fotográfica de arquivo tridimensional com tinta acrílica, 110 x 165 x 6 cm

Jorge Pinheiro, sem título, 1968, óleo sobre madeira, 201 x 50 x 2,5 cm

Manuel Cargaleiro, *Ode marítima*, 1965, óleo sobre tela, 81 x 65 cm

Nikias Skapinakis, *Sedução de Miss Europa*, 1970, óleo sobre tela e areia, 112,5 x 123,5 cm

Gilberto Zorio, *Torcia*, 1967, tubo de dalmína, tubos de alumínio vermelho fluorescente e braçadeiras, 210 x 190 x 185 cm

Cabrita, *The cotton fabric paintings #12*, 2007, Alumínio, vidro duplo e tela de algodão, 261 x 211 x 18 cm

O Colecionador #20, 2022

Esmalte, óleo, lápis de cor, grafite e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Sonia Delaunay, sem título, 1957, guache sobre papel, 50 x 35 cm

Vieira da Silva, *Para o França*, c. 1956, têmpera sobre cartão, 25,5 x 33,5 cm

Manuel Alvess, sem título, 1974, óleo sobre tela, 85 x 52 cm

Julião Sarmiento, *Dias de escuro e de luz (IV)*, 1990, técnica mista sobre tela, 220 x 190 cm

Rui Sanches, sem título, 2002, madeira e bronze, 78 x 77 x 27 cm

Ângelo de Sousa, *Grande fragmento - devorando (3-2-5)*, 2005, acrílico sobre tela de linho, 150 x 115 cm

O Colecionador #21, 2022

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

António Dacosta, *Nas margens do rio*, 1980/83, acrílico sobre tela, 50 x 61 cm

René Bertholo, *Le gadget de M. Thomas*, 1965, óleo sobre tela, 130 x 6 cm

Mário Cesariny, *Passagem de noite*, 1967, óleo, têmpera e verniz sobre madeira, 51 x 66 cm

João Hogan, sem título, 1981, óleo sobre tela, 135 x 185 cm

Maria José Oliveira, *Casaco*, 1987, tecido cru, barro, cimento e pintura de barro com pigmentos, 83 x 51 x 13 cm

Nikias Skapinakis, *Filhas e amantes*, 1970, óleo sobre tela, 163 x 83 cm

O Colecionador #22, 2022

Esmalte, óleo, tinta da china e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Mário Eloy, *Amor*, 1935, óleo sobre tela, 104 x 80 cm

Amadeo de Souza-Cardoso, *Moinhos 9*, c. 1915-16, óleo sobre tela, 40,5 x 33 cm

Almada Negreiros, *Auto-reminiscência*, 1949, tinta da china sobre papel, 19 x 11,5 cm

Júlio Pomar, *Tigre et tortues*, 1979, colagem e acrílico sobre tela, 116 x 89 cm

Rui Chafes, *Inferno XVII*, 2010, ferro, 120 x 45 x 29 cm

Eduardo Luiz, *Auto-retrato póstumo*, 1983, óleo sobre tela, 81 x 50 cm

O Colecionador #23, 2022

Esmalte, óleo, grafite, esferográfica, tinta pigmentada e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Fernando Calhau, sem título, 1988, acrílico sobre tela e ferro, 153 x 153 cm

Almada Negreiros, título desconhecido, 1940, técnica mista sobre papel, 63 x 50 cm

Jorge Pinheiro, título desconhecido, 1972, óleo sobre madeira, 62 x 77 cm

Costa Pinheiro, *Natureza morta – Brinquedos*, 1965/66, óleo sobre tela, 145 x 180 cm

Jorge Vieira, *Sem título (Cabeças)*, 1978, terracota com engobes, 45 x 24 x 24 cm

Noronha da Costa, título desconhecido, anos 1970, tinta celulósica sobre tela, 165 x 220 cm

O Colecionador #24, 2022

Esmalte, óleo, marcador acrílico e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Manuel Casimiro, *Estruturas*, 1972, óleo sobre tela, 79 x 100 cm

Dominguez Alvarez, *Fábrica*, 1929, óleo sobre tela, 86 x 57,5 cm

Lourdes de Castro, *Portrait de Milvia Maglioni*, 1966, plexiglass, 80 x 60 x 6 cm

Amadeo Sousa Cardoso, *Par ímpar*, 1916, óleo sobre tela, 100 x 70 cm

Jorge Vieira, *Monumento ao “Preso Político Desconhecido”*, 1956, escultura em bronze (maquete original do monumento), 45,5 x 30 x 30 cm

Jorge Martins, sem título, 1984, óleo sobre tela, 145 x 195 cm

O Colecionador #25, 2022

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Ana Jotta, sem título, não datado, óleo sobre tela, 113 x 133 cm

João Onofre, *Untitled (Green degradation)*, 2007, marcador acrílico sobre papel Fabriano, 100 x 70 cm

Vasco Araújo, *O que eu fui*, 2006, fotografia analógica (e som), 84 x 124 cm

Jorge Molder, da série *The sense of the sleight-of-hand man*, 1993-94, prova gelatina e sais de prata, 102 x 102 cm

Julião Sarmiento, *Film Noir (genérico 23)*, 2007, copo de vidro, faca e água em peanha de madeira e campânula de acrílico

José Pedro Croft, sem título, não datado, técnica mista sobre papel, 120 x 160 cm

O Colecionador #26, 2022

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Jonathas de Andrade, *Educação para adultos*, 2010, 3 (de 60) impressões sobre papel fotográfico laminado, 46 x 36 cm

Fernando Ortega, *Slap I*, 2006, livro ilustrado com mosquito esmagado, 38,5 x 53 cm

Emily Jacir, *Shoe store, Ramallah, April 22, 2002*, 2002, C-print, 50,8 x 64 cm

Hans Haacke, *Kondensationswürfel (Condensation Cube)*, 1963-65, vidro acrílico e água, 30,4 x 30,4 x 30,4 cm

Alighiero e Boetti, *Una parola al vento*, 1990, tapeçaria, 87,5 x 24 cm

O Colecionador #27, 2022

Esmalte, óleo e marcador à base de álcool sobre platex montado em madeira
170 x 60 cm

Lourdes Castro, *Herbário*, 1972, fototipia, 50,5 x 20 cm

Joaquim Bravo, sem título, 1973, acrílico sobre papel, 50 x 65 cm

Nikias Skapinakis, *Fruto amarelo (da série Naturezas)*, 1970-1977, guache sobre papel, 23,5 x 24,5 cm

Fernando Calhau, sem título, 1972, acrílico sobre tela, 145 x 145 cm

Ana Vieira, *Sem título (mulher sentada)*, 1968, dois painéis de madeira pintados de branco, 117 x 50 cm (cada)

Paula Rego, sem título, não datado, acrílico sobre papel montado em tela, 160 x 215 cm