

# duas ou três coisas que vi na exposição

## Black Skin, White Masks: The Black Body in Presence

Pele Negra, Máscaras Brancas:  
O Corpo Negro em Presença

Buhlebezwe Siwani, Hwati Masimba,  
Rita GT, Valete

direção artística do projeto: Nuno Silas  
curadoria de Nuno Silas e Titos Pelembe

[www.galeriasmunicipais.pt](http://www.galeriasmunicipais.pt)

GALERIAS MUNICIPAIS – GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA  
Avenida da Índia 170, 1300-299 Lisboa

Todos os dias 10h-13h e 14h-18h  
Entrada Livre

Visitas guiadas por marcação  
[mediacao@galeriasmunicipais.pt](mailto:mediacao@galeriasmunicipais.pt)

Conceção da Folha de Sala para Crianças  
Equipa de Mediação (Galerias Municipais)

1

Ao entrar na exposição e depois de percorrer a galeria apercebi-me que existe algo em comum no trabalho dos artistas

Buhlebezwe Siwani,  
Hwati Masimba,  
Rita GT  
e Valete...

o **CORPO**.

Encontro diversas vezes um corpo humano preenchido por gestos,  
por ações e pela voz.

3

No trabalho de **Valete**,  
encontro a voz da resistência contra a opressão e a dominação racial, económica, política, religiosa e cultural. Mas também evoca algumas figuras ligadas à revolução no contexto africano e nos Estados Unidos da América referente à luta dos direitos humanos e da igualdade racial.

No trabalho de **Rita GT**,  
tomo consciência do privilégio histórico imperial/colonial que é dado a pessoas de origem caucasiana.

No trabalho de **Buhlebezwe Siwani**,  
penso na importância do feminismo da mulher africana.

No trabalho de **Hwati Masimba**,  
reflito sobre as relações humanas e os seus conflitos na sociedade de consumo.

2

Vejo muitas obras que representam o corpo.

Em fotografia, vídeo, instalação, escultura e mesmo só a partir do som.

A estas obras de arte criadas através de gestos e movimento do corpo chamamos **arte performativa**.

O corpo é o principal material dos artistas.

4

Apercebo-me que estas obras não me oferecem respostas,

mas criam espaço para fazer perguntas...

?

?

?

?

?

?

?

?

?

?

?

?

5

Encontro nestas obras a luta pela visibilidade e pela aceitação da cultura negra, assim como, a crítica à opressão, e conluo, com ainda mais certezas, o quanto é importante mudar narrativas.

## PRECONCEITO

É uma opinião generalizada e sem fundamento sobre uma pessoa ou um grupo, muitas vezes baseado na falta de informação.

7

A exposição não fala só destas questões raciais...

Propõe também o conhecimento de outras realidades estéticas e problemáticas contemporâneas, como por exemplo:

A performance do Masimba aborda a questão do conhecimento ancestral e ritualístico.

O vídeo da Siwani fala sobre o patriarcado na sociedade sul africana e não só! Já as suas pinturas aludem à poesia e ao feminismo.

## DISCRIMINAÇÃO

Tratamento desigual ou injusto dado a uma pessoa ou grupo, com base em preconceitos religiosos, étnicos, sexuais, etc.

6



Hwati Masimba, *Urban Totems 7*, 2017  
Vinil, 230 × 300 cm. Cortesia do artista.

## RACISMO

É um sistema que cria uma hierarquia entre grupos com base numa falsa noção de raça. Está inserido na sociedade e promove a inferiorização económica, moral, política e cultural de um grupo em relação a outro.