GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA

07.06–27.08.2023

Aos Olhos Delas.
Mulheres e Trabalho em Itália desde 1950

curadoria

Maria Chiara di Trapani

com

Paola Agosti, Archivio Udi, Marcella Campagnano, Lisetta Carmi, Liliana Barchiesi, Letizia Battaglia, Collezione Donata Pizzi, Marilisa Cosello, Agnese De Donato, Collettivo Donne Fotoreporter, Nicole Gravier, Gruppo del Mercoledì, Allegra Martin, Gabriella Mercadini, Cristina Omenetto, Michela Palermo, Lia Pasqualino, Giada Ripa, Alessandra Spranzi, Francesca Volpi

gm

O OLHAR FEMININO

AOS OLHOS DELAS. Mulheres e trabalho em Itália desde 1950 reúne fotografias tiradas ou arquivadas por mulheres, desde a década de 1950 até hoje.

A história da fotografia feminina e a emancipação das mulheres em Itália refletem-se mutuamente, no âmbito da mais ampla transformação da sociedade italiana.

São apresentadas mais de 160 imagens, juntamente com fontes importantes como o empréstimo da Coleção Donata Pizzi e uma seleção de impressões do Arquivo da Udi (União Italiana das Mulheres) em Bolonha, bem como do Arquivo Noi Donne, a revista histórica da UDI, que contém uma vasta documentação sobre a afirmação dos direitos das mulheres, desde o período do pós-guerra até aos nossos dias.

A seleção estimula uma reflexão sobre dois aspetos da fotografia de trabalho, o da documentação da realidade para fins de crítica social do *status quo*, e o da construção e reinterpretação de uma determinada representação do trabalho por parte da fotografia, representação que se cruza com questões de ideologia, de pesquisa estética e de relação com os sujeitos fotografados.

Paola Agosti, Liliana Barchiesi, Letizia Battaglia, Marcella Campagnano, Lisetta Carmi, Marilisa Cosello, Agnese De Donato, Collettivo Donne Fotoreporter, Nicole Gravier, Gruppo del Mercoledì, Allegra Martin, Gabriella Mercadini, Cristina Omenetto, Michela Palermo, Lia Pasqualino, Giada Ripa, Lori Sammartino, Alessandra Spranzi, Francesca Volpi. Todas juntas, estas fotógrafas representam uma constelação de mulheres de diferentes gerações ligadas pela utilização da fotografia como meio de emancipação pessoal.

A difusão de uma consciência feminista encoraja as mulheres a reivindicar mais poder de intervenção no local de trabalho, enquanto o desenvolvimento da indústria editorial e do fotojornalismo oferece novas oportunidades de emprego para as mulheres em sectores até então quase exclusivamente dominados pelos homens.

A maior portabilidade do equipamento fotográfico, que se tornou mais leve e manejável no período que estamos a analisar, tornou mais fácil para as mulheres documentar a vida fora do estúdio fotográfico, e não só.

As primeiras imagens descrevem um mundo rural em vias de desaparecimento de Norte a Sul de Itália; nas reportagens de Lori Sammartino, aparecem mulheres frequentemente envolvidas em trabalhos pesados, tal como as cenas de *Immagini dal mondo dei vinti* (1978) de Paola Agosti. Nos anos do boom económico, a agricultura contraiu-se e muitas mulheres expulsas do mundo rural encontraram novos empregos nos sectores dos serviços e da indústria transformadora. Paola Agosti, em *La donna e la Macchina* (1983), recolheu também o testemunho de mulheres que se afastaram do trabalho rural para entrar na indústria.

Nos mesmos anos, em Palermo, Letizia Battaglia, a primeira mulher a chefiar a equipa fotográfica do diário *L'Ora*, juntou aos conhecidos trabalhos de reportagem sobre as guerras da Máfia os que documentavam a vida de mulheres e crianças, incluindo a vida laboral.

Dentro e fora das fábricas, fluem imagens do tumultuoso ativismo de 1968 a 1977.

As reportagens a preto e branco de Gabriella Mercadini sobre greves, marchas e manifestações permitem-nos reviver momentos carregados de atmosferas febris, tal como os invulgares tons brilhantes de rosa e vermelho das faixas e cartazes que enchem as ruas nas fotografias a cores de Agnese De Donato.

A partir do Eu

O tema da procura do eu entre a identidade feminina e os papéis sociais tem estado no centro da experimentação artística de muitas fotógrafas desde a década de 1970.

Com estilos diferentes, Marcella Campagnano, o Collettivo Donne Fotoreporter, Nicole Gravier e Alessandra Spranzi, utilizam uma linguagem que satiriza os papéis sociais habitualmente atribuídos às mulheres.

As fotógrafas viram o seu olhar para uma sociedade em evolução.

Liliana Barchiesi realiza uma reportagem sobre as donas de casa e os seus eletrodomésticos, para declinar com um sorriso uma reflexão sobre o trabalho doméstico não remunerado.

Cristina Omenetto relata a migração feminina e a experiência das jovens mulheres que chegaram a Itália nos anos 90; Michela Palermo centra-se na segunda geração de migrantes em Itália.

A partir da linguagem multimédia de performances e vídeos, ganham forma as imagens da série *Try* de Marilisa Cosello, projeto ligado a uma reflexão coletiva sobre o género e a história do desporto – as mulheres foram durante muito tempo excluídas da maioria das modalidades olímpicas.

Não muda apenas o trabalho, mas também os agregados familiares:

em Itália, mais de 2,5 milhões de agregados são monoparentais, 86% dos quais são constituídos por crianças e mães solteiras.

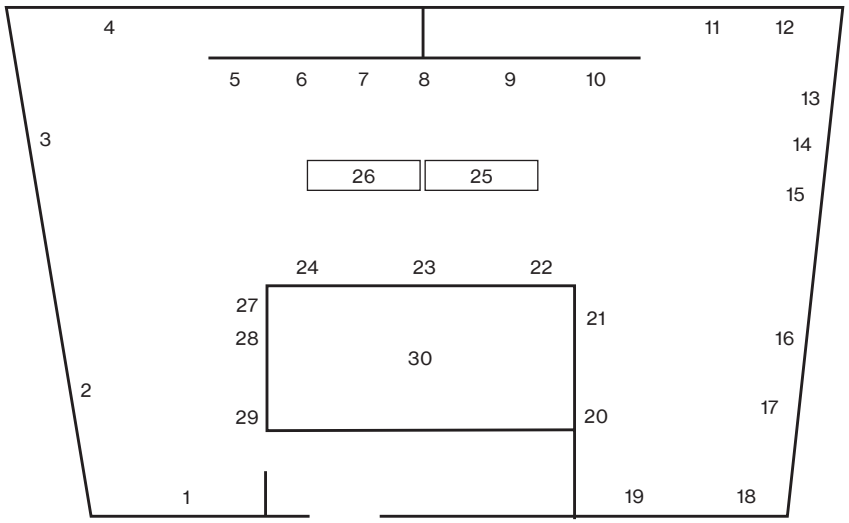
Trata-se de um fenómeno em crescimento acelerado que Giada Ripa relata em dípticos acompanhados de breves entrevistas a outras mulheres que se encontram a conciliar um quotidiano pontuado por trabalho e maternidade.

O espaço de investigação coincide com a relação entre o eu e o mundo, com a consciência de que "o pessoal é político".

Parafraseando Teresa de Lauretis, "dentro da cidade murada da cultura (...) só um trabalho incessante de desconstrução e reconstrução por parte das mulheres poderá definir novas fisionomias; para as mulheres como para a arte".

A exposição apresenta uma geração de fotógrafas que surgiu graças às transformações radicais da sociedade italiana a partir da década de 1950, mas que também deu um contributo fundamental para essas mudanças, através da arte e da representação cultural.

– Maria Chiara di Trapani



(da esquerda para a direita)

1. LIA PASQUALINO
Autorretrato, Banguecoque, 1990
Prova de gelatina e prata sobre papel Baryta, 40 x 62 cm

Letizia Battaglia (fotojornalista) e um doente no hospital psiquiátrico, Palermo, 1986
Prova de gelatina e prata sobre papel Baryta, 40 x 62 cm

Caterina (antropóloga), Palermo, 1986
Prova de gelatina e prata sobre papel Baryta, 40 x 62 cm

Cortesia da artista

2. MARILISA COSELLO
da série *Tentativa #3, Sem título 3*, Sottopassaggio Viale Lunigiana, Milão, 2021
Impressão a jato de tinta sobre vinil, 360 x 240 cm

Sem título, 2019 - 2020
Lápis sobre papel, 29,7 x 21 cm

Cortesia da artista e da Galleria G7_Bologna

3. MARILISA COSELLO
da série *Tentativa #1, Sem título 1*, antiga igreja de S. Francisco, Fano, 2021
Impressão de pigmento sobre papel Hahnemühle, 40 x 60 cm

da série *Tentativa #1, Sem título 2*, antiga igreja de S. Francisco, Fano, 2021
Impressão a jato de tinta sobre vinil, 360 x 240 cm

Tentativa #2, Sem título 5, Museo M9, Mestre (VE), 2021
Impressão de pigmento sobre papel Hahnemühle, 60 x 40 cm

Cortesia da artista e da Galleria G7_Bologna

4. REVISTA NOI DONNE
Seleção de capas de 1942 a 1975
Impressão a jato de tinta sobre vinil
Cortesia do Archivio Storico Noi Donne

5. ARQUIVO UDI
5.1
Photo Poggi
Mondadeiras de arroz de Molinella a preparar uma refeição, 1948
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Anónimo
Raparigas a almoçar juntas, 1950 - 1955
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Photo Poggi
Mondadeiras de arroz de Molinella a transportar água, 1948
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Cortesia de Archivio Udi

5.2
Enrico Pasquali
Trabalhadoras agrícolas no campo, 1955 - 1960
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia da Cineteca di Bologna

Enrico Pasquali
Trabalhadoras de uma cooperativa agrícola de San Pietro in Casale, entrevistadas pela jornalista Maria Rosa Cutrufelli, 1976
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia da Cineteca di Bologna

Photo Poggi
Mondadeiras de arroz de Molinella a trabalhar num campo de arroz, 1948
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia de Archivio Udi

5.3
Enrico Pasquali
Manifestação de trabalhadores agrícolas em San Pietro in Casale, 1961
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Enrico Pasquali
Trabalhadoras agrícolas no campo, 1955 - 1960
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Cortesia da Cineteca di Bologna

5,4
Enrico Pasquali
Manifestação de trabalhadores agrícolas em San Pietro in Casale, 1961
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Enrico Pasquali
Trabalhadoras agrícolas no campo, 1955 - 1960
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Cortesia da Cineteca di Bologna

5,5.
Photo Poggi
Mondadeiras de arroz de Molinella a trabalhar num campo de arroz, 1948
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Photo Poggi
'Mondine' (mondadeiras de arroz) a almoçar, 1950 - 1955
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Photo Poggi
Mondadeiras de arroz de Molinella a atravessar um campo de arroz, 1948
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Cortesia de Archivio Udi

5.6
Anónimo
Mulher a conduzir um trator, 1950 - 1955
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Achille Villani
Trabalhadoras da indústria do cânhamo, 1950
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Cortesia de Archivio Udi

5.7
Enrico Pasquali
Operárias na fábrica de laticínios Centrale del latte di Granarolo, 1972
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia da Cineteca di Bologna

5.8
Anónimo
'Mondine' (mondadeiras de arroz) a almoçar, 1950 - 1955
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia de Archivio Udi

6. LORI SAMMARTINO
6.1.
Monte S. Angelo, Apúlia, c. 1960
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
6.2.
Sem título, c. 1960
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
6.3
Sem título, Grassano, Basilicata, c. 1960
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
6.4-6.7
Sem título, c. 1960
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
6.8
Porto de Ripa Grande, Roma, c. 1960
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia do Archivio Lori Sammartino

7. LISETTA CARMI
Fábrica de cortiça Tamponi, Calangianus, 1964
Impressão a jato de tinta, 24 x 30 cm
Cortesia de Martini e Ronchetti

8. LETIZIA BATTAGLIA
8.1 - 8.2
Bordadeiras, Montemaggiore Belsito, 1987
Impressão a jato de tinta, 24 x 30 cm
8.3
A jovem nunca foi à escola, Monreale, 1979
Impressão a jato de tinta, 24 x 30 cm
Cortesia do Arquivo Letizia Battaglia

9. PAOLA AGOSTI
9.1 - 9.3
da série *Imagens do "mundo dos vencidos"*
Prova de gelatina e prata, 39 x 26 cm
Cortesia da Coleção Donata Pizzi

10. AGNESE DE DONATO
10.1 – 10.14
Trabalho feminino na década de 1970, Roma, 1970 - 74
Impressão a jato de tinta, 30 x 40 cm
Cortesia do Archivio De Donato

11. MARCELLA CAMPAGNANO
A invenção dos papéis femininos, 1974 - 1980
Prova de gelatina e prata, 150 x 100 cm
Cortesia do Arquivo Marcella Campagnano

12. COLLETTIVO DONNE FOTOREPORTER
12.1 – 12.8
da série *Papéis*, Milão, 1978
Impressão a jato de tinta, 30 x 40 cm
Cortesia das artistas

13. LILIANA BARCHIESI
13.1 – 13.4
da série *A Casa - Os Ritos*, Milão, 1979
Prova de gelatina e prata, 20 x 30 cm
13.5
Na casa ocupada de via Famagosta, Milão, 1974
Prova de gelatina e prata sobre papel Baryta, 20 x 30 cm
Cortesia da Coleção Donata Pizzi

14. GRUPPO DEL MERCOLEDÌ
14.1
Bundi Alberti
da série *Vemo-nos quarta-feira. Os outros dias imaginamos*
Maquete de livro, Ed. Mazzotta, 1978
Prova de gelatina e prata sobre cartão, 36,5 x 51 cm

14.2
Diane Bond
da série *Vemo-nos quarta-feira. Os outros dias imaginamos*
Maquete de livro, Ed. Mazzotta, 1978
Prova de gelatina e prata sobre cartão, 36,5 x 51 cm

Cortesia da Coleção Donata Pizzi

15. NICOLE GRAVIER
da série *Mitos e Clichés, Bom dia amor*, 1976 - 1980
Cibachrome, colagem, 40 x 50 cm

da série *Mitos e Clichés, Antes de passar para a Upim*, 1976 - 1980
Cibachrome, colagem, 40 x 50 cm

da série *Mitos e Clichés, No carro vermelho*, 1976 - 1980
Cibachrome, colagem, 40 x 50cm

Cortesia da Coleção Donata Pizzi

16. ALESSANDRA SPRANZI
da série *Voltando a casa #20*, 1997
Prova cromogénea, 24,5 x 36,5 cm
Cortesia da Coleção Donata Pizzi

da série *Eu? #9*,1992 - 1993
Xerocópia 29,7 x 21 cm
Cortesia da Coleção Donata Pizzi

da série *Eu? (O Astronauta)*,1992 - 1993
Xerocópia 29,7 x 21 cm
Cortesia da Coleção Donata Pizzi

17. MICHELA PALERMO
Da série *Éramos belas como o inverno e a neve*, Castel Volturno, 2012
Impressão a jato de tinta sobre vinil, 62 x 75 cm
Cortesia da artista

Da série *Éramos belas como o inverno e a neve*, Castel Volturno, 2012
Impressão a jato de tinta (2016), 24 x 30 cm
Cortesia da Coleção Donata Pizzi

Da série *Éramos belas como o inverno e a neve*, Castel Volturno, 2012
Impressão a jato de tinta (2016), 39 x 47 cm
Cortesia da Coleção Donata Pizzi

Da série *Éramos belas como o inverno e a neve*, Castel Volturno, 2012
Impressão a jato de tinta sobre vinil, 160 x 140 cm
Cortesia da artista

18. CRISTINA OMENETTO
18.1
da série *Mulheres migrantes da Eritreia em Milão*,1986
Impressão a jato de tinta, 24 x 30 cm
18.2 – 18.3
da série *Mulheres Árabes em Itália*, 1993
Impressão a jato de tinta, 24 x 30 cm
18.4
da série *Mulheres Filipinas em Itália*, 1993
Impressão a jato de tinta, 24 x 30 cm
Cortesia da artista

19. GIADA RIPA
Autorretrato, da série *Língua Materna*, 2023
Impressão a jato de tinta, 24 x 30 cm

Eu (fotógrafa) e a minha filha Alma de 4 anos, da série *Língua Materna*, 2023
Impressão a jato de tinta, 30 x 40 cm

Elena e os seus dois filhos, Edoardo de 11 anos e Jaki de 6 anos, da série *Língua Materna*, 2023
Impressão a jato de tinta, 30 x 40 cm

Elena Agudio (curadora de arte, diretora da Residência Artística Villa Romana, Florença), da série *Língua Materna*, 2023
Impressão a jato de tinta, 30 x 40 cm

Gabriella Maviglia (distribuidora de filmes), da série *Língua Materna*, 2023
Impressão a jato de tinta, 30 x 40 cm

Gabriella e os seus dois filhos, Gregorio de 13 anos e Sabina de 11 anos (protagonistas musicais), da série Língua Materna, 2023
Impressão a jato de tinta, 30 x 40 cm

Cortesia da artista

20. FRANCESCA VOLPI
21.1 – 20.2
da série *COVID-19*, Itália, 2020
Impressão a jato de tinta, 18 x 24 cm
Cortesia da artista

20.3 - 20.4
da série *COVID-19*, Itália, 2020
Impressão a jato de tinta, 18 x 24 cm
Cortesia da artista

21. ALLEGRA MARTIN
Sem título, da série *Espaço Social Emilia*, 2011
Prova cromogénea, 20 x 25 cm
Cortesia da Coleção Donata Pizzi

22. GABRIELLA MERCADINI
Hospital de S. Tiago, ocupação da policlínica por coletivos feministas pela interrupção voluntária da gravidez, Roma, 1978
Prova de gelatina e prata, 29 x 20 cm

Hospital de S. Tiago, serviço de interrupção voluntária da gravidez, Roma, 1978
Prova de gelatina e prata, 19,4 x 29 cm

Piazza San Giovanni, comício de Enrico Berlinguer em Roma, 1976
Prova de gelatina e prata, 18 x 24 cm

Sem título, Roma, 1976
Prova de gelatina e prata, 24 x 18 cm

Manifestação nacional de trabalhadores metalúrgicos, Roma, 1977
Prova de gelatina e prata, 18 x 24 cm

Sem título, Roma, 1976
Prova de gelatina e prata, 24 x 18 cm

Manifestação de trabalhadores pelo emprego, Roma, 1970
Prova de gelatina e prata, 24 x 18 cm

Casa da Mulheres, Via del Governo Vecchio - Redação da revista Quotidiano Donna, Roma, 1979
Prova de gelatina e prata, 24 x 18 cm

Cortesia da Coleção Donata Pizzi

23. AGNESE DE DONATO
23.1 – 23.6
Manifestação feminista em Roma, 10 de junho de 1977
Impressão a jato de tinta, 40 x 50 cm

23.7 – 23.12
Manifestação feminista em Roma, 8 de março de 1977
Impressão a jato de tinta, 40 x 50 cm

23.13
Não se nasce mulher, tornamo-nos mulheres, 1970
Impressão a jato de tinta, 70 x 100 cm

Cortesia do Arquivo Agnese De Donato

24. ARCHIVIO UDI
24.1
Anónimo
Manifestação regional promovida pela UDI Emilia-Romagna e pela Lega delle cooperative "Contra a inflação, pelo emprego e as reformas", 22 de outubro de 1972
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia de Archivio Udi

24.2
Anónimo
Manifestação nacional em Roma pelo emprego das mulheres, a interrupção voluntária da gravidez, centros de aconselhamento e serviços sociais, 1976
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Umberto Gaggioli
Manifestação das trabalhadoras dos grandes armazéns Upim em Bolonha, 1971
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Anónimo
Manifestação regional promovida pela UDI Emilia-Romagna e pela Lega delle cooperative "Contra a inflação, pelo emprego e as reformas", 22 de outubro de 1972
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Cortesia de Archivio Udi

24.3
Enrico Pasquali
Lavadeiras de Carpi trabalhando em casa, 1963
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia da Cineteca di Bologna

24.4
Enrico Pasquali
Manifestação de trabalhadores na Piazza VIII Agosto em Bolonha, 1961
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Enrico Pasquali
Trabalhadores em greve defronte da fábrica ocupada Pancaldi Camiceria em Bolonha, 1968
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia da Cineteca di Bologna

24.5
Enrico Pasquali
Lavadeiras de Carpi trabalhando em casa, 1963
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Enrico Pasquali
Operárias de fábrica de malhas Dall Ara defronte da entrada da Câmara Confederada do Trabalho de Bolonha, 1955 - 1960
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm

Cortesia da Cineteca di Bologna

24.6
Enrico Pasquali
Trabalhadoras da fábrica Hatù em Casalecchio di Reno a ler a revista da UDI Noi Donne, 1966
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia de Archivio Udi

Enrico Pasquali
Lavadeiras de Carpi trabalhando em casa, 1963
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia da Cineteca di Bologna

Enrico Pasquali
Lavadeiras de Carpi trabalhando em casa, 1963
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia da Cineteca di Bologna

25
SILVIA CAMPORESI
Doméstica, Livro de artista, 2020
17 x 25 cm
Cortesia da Coleção Donata Pizzi

PHOTO GNANI
Greve de trabalhadoras da empresa Marcolin em Galliera, 1950 - 1955
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia de Archivio Udi

MARCELLA CAMPAGNANO
Mulher_Imagens, 1976
21 x 24 cm
Cortesia da Coleção Donata Pizzi

UMBERTO GAGGIOLI
Manifestação das trabalhadoras dos grandes armazéns Upim em Bolonha, 1971
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia de Archivio Udi

GRUPPO DEL MERCOLEDÌ
Vemo-nos na quarta-feira. Os outros dias imaginamos, Ed. Mazzotta, 1978
21,5 x 29 cm
Cortesia da Coleção Donata Pizzi

PAOLA AGOSTI
Itinerari, 2023
17 x 24 cm
Cortesia de MC. Di Trapani

26.
26.1
ENRICO PASQUALI
Diana Franceschi a falar às trabalhadoras durante a ocupação da fábrica de malhas Raquel, 1973
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia da Cineteca di Bologna

26.2
ENRICO PASQUALI
Trabalhadoras em greve defronte da fábrica ocupada Pancaldi Camiceria em Bolonha, 1968
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia de Archivio Udi e Cineteca di Bologna
26.3 – 26.7
PAOLA AGOSTI
da série *A Mulher e a Máquina*, 1980
Prova de gelatina e prata sobre papel Baryta, 17,5 x 23,8 cm
Cortesia da Coleção Donata Pizzi
26.8
ARCHIVIO UDI
Greve de trabalhadoras da fábrica Montaguti em Casalecchio di Reno, 1975
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia de Archivio Udi
26.9
ENRICO PASQUALI
Assembleia permanente na fábrica de malhas Raquel, em Bolonha, em defesa dos postos de trabalho, e festa de casamento na fábrica ocupada, 1973
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia de Archivio Udi e da Cineteca di Bologna
26.10
ENRICO PASQUALI
Trabalhadoras em greve defronte da fábrica ocupada Pancaldi Camiceria em Bolonha, 1968
Impressão a jato de tinta, 13 x 18 cm
Cortesia de Archivio Udi e da Cineteca di Bologna

27
Entrevistas de Maria Chiara Di Trapani, Nicola Pizzolato, Ilaria Favretto:
Cristina Omenetto, 2021
Cor, som, 8'
Cortesia de MC. Di Trapani

Giovanna Calvenzi, 2021
Cor, som, 5'
Cortesia de MC. Di Trapani

28
Entrevistas de Maria Chiara Di Trapani, Nicola Pizzolato, Ilaria Favretto:
Allegra Martin, 2021
Cor, som, 8'32"
Cortesia de MC. Di Trapani

Michela Palermo, 2021
Cor, som, 10'44"
Cortesia de MC. Di Trapani

29
Entrevista de Maria Chiara Di Trapani, Nicola Pizzolato, Ilaria Favretto:
Donata Pizzi, 2021
Cor, som, 14'16"
Cortesia de MC. Di Trapani

30. LILIANA BARCHIESI
30.1
História de Mulheres-Imagens, 1974 - 1979
Cor, som, 17'50"
Cortesia de Liliana Barchiesi

30.2
UDI, 2021
Cor, som, 2'32"
Edição de Sirio Magnabosco
Cortesia de Archivio Udi

Biografias:

GALERIAS MUNICIPAIS – GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA
Avenida da Índia 170, 1300-299 Lisboa

Todos os dias 10h-13h e 14h-18h
Entrada Livre

Visitas guiadas por marcação
mediacao@galeriasmunicipais.pt

www.galeriasmunicipais.pt

Ambasciata d'Italia
Lisbona

Italy
is simply
extraordinary:
be

em parceria com

LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

EGEAC

FESTAS DE LISBOA

galerias municipais