

GALERIA QUADRUM

06.07-06.08.2023

THE LISTENING BIENNIAL

curadoria

Luísa Santos, Rayya Badran, Guely Morato, Dayang Yraola

com

Nicolás Kisic Aguirre, Rouzbeh Akhbari, Ayò Akínwándé,
Yara Asmar, Aya Atoui, Teresa Barrozo, Ariel Bustamante,
Alejandra Canelas, Lucia Herbas Cordero, Silvia Rivera Cusicanqui,
Tara Fatehi com Pouya Ehsaei, Victor Mazón Gardoqui,
Ibelisse Guardia Ferragutti, Abdellah M. Hassak, Hasan Hujairi,
Igor Jesus, Jason Kahn, Dirar Kalash, Arendse Krabbe,
Landra (Sara Rodrigues com Rodrigo Camacho), Yolanda Mamani
Mamani, mamoru, Sary Moussa, Arnont Nongyao, Ayumi Paul,
Planetary Listening, Bernardo Rozzo, Griselda Sánchez,
Alexandre St-Onge, The Observatory, Zorka Wollny



A Listening Biennial desenha-se a partir da ideia de que a escuta é uma capacidade relacional, uma proposição simultaneamente filosófica e política, uma prática criativa e uma metodologia de investigação. Pensada como um projeto coletivo e colaborativo que assenta na partilha, na reciprocidade, na troca e na mutualidade, a segunda edição da Bienal contempla a exposição de cerca de 30 trabalhos artísticos em áudio - peças integralmente sonoras, sem qualquer presença visual ou física -, performances experimentais e eventos discursivos apresentados numa constelação de instituições em vários países em simultâneo, onde a escuta e a localidade são acentuadas, e as especificidades culturais contribuem para uma maior ecologia da atenção.

No decorrer dos diálogos com os artistas, surgiram trabalhos com duas ou mais versões, proporcionando diferentes situações e experiências de escuta. Na Galeria Quadrum, o espaço é tornado escultura e entramos numa paisagem sonora na qual podemos escutar todos os trabalhos da Bienal, em loop, um a seguir ao outro, sempre apresentados pelos artistas, com a duração máxima de 15 minutos cada. Desde passados distantes, passando por conflitos presentes, para especular sobre mundos futuros, o conjunto de obras apresenta-se como um percurso não linear de tempos e de geopolíticas coabitadas por seres humanos e não humanos. Já na Antecâmara, somos recebidos pelas versões estendidas, com 20 a 60 minutos, dos trabalhos de investigação de Ayò Akínwándé, Landra (Sara Rodrigues com Rodrigo Camacho) e Tara Fatehi com Pouya Ehsaei.

Na biblioteca da Brotéria, uma alucinação serpentina que ocorre em três linhas de tempo paralelas, *Perturbation: A Speculative History of Future(s) Past* liga a geopolítica entrelaçada do Estreito de Ormuz a geografias muito distantes. Experiências de escuta performativas terão lugar na Stolen Books, no Cais do Sodré (junto ao Clube Naval de Lisboa), e no HANGAR. Da narrativa crítica ao ruído experimental, do cuidado acústico ao contato interespecies e aos ambientes de matéria sonora, a Bienal apresenta-se assim como um microcosmos de escuta co-habitado por diferenças e semelhanças.

PROGRAMA PÚBLICO EM LISBOA

11.07 – 18h – Brotéria

Apresentação *The Listening Biennial reader*

Conversa com Brandon LaBelle (em inglês)

12.07 – 18h – Galeria Quadrum

On curating immateriality

Conversa com Brandon LaBelle e Luísa Santos (em inglês)

13.07 – 19h – HANGAR

Listening Session *A Grande Sucessão*

LANDRA (Sara Rodrigues e Rodrigo B. Camacho)

Moderado por Margarida Mendes (em inglês)

22.07 – 11h (em ponto) – Cais do Sodré (junto ao Clube Naval de Lisboa)

Performance *An offering – Sonic ritual*

Por Margarida Mendes

25.07 – 17h – Stolen Books

Listening Session locked groove

De Igor Jesus

25.07 – 18h30 – Stolen Books

Listening Session *Perturbation*

Conversa com Rouzbeh Akbhari e Ana Margarida Abrantes (em inglês)

THE LISTENING BIENNIAL

6 Julho – 6 Agosto 2023

Direção The Listening Biennial

Brandon LaBelle com Annette Le Fort e Octavio Camargo,
Budhaditya Chattopadhyay, Israel Martínez, Yang Yeung

Curadoras

Lúisa Santos, Rayya Badran, Guely Morato, Dayang Yraola

Curadores associados

Bojana Knezevic, Isuru Kumarsinghe e Sara Mikolai, Gentian Meikleham,
Debashis Sinha, Elif Gülin Soğuksu, Lucia Udvardyova

Assistentes curadoria em Lisboa

Dela Mießen, Arthur Molard, Irina Pavlovicheva, Valentina Vallejo

Instituições parceiras e locais da THE LISTENING BIENNIAL

Galerias Municipais, Galeria Quadrum, Hangar, Antecâmara, Brotéria, Stolen Books (LISBOA);
Errant Bodies (BERLIM); AMEE (MADRID); Lydgalleriet (BERGEN); Listen Gallery (GLASGOW);
Center for Cultural Decontamination, Radio Belgrade (BELGRADO); Amek x Easterndaze
(VARNA); École d'art Université Laval (QUEBÉQUE); Museum of Contemporary Art (TORONTO);
Beirut Art Center (BEIRUTE); Sonic Spaces (CAIRO); Space21 (CURDISTÃO); Bakeriya Space
(COLOMBO); University of the Philippines Fine Arts Gallery (MANILA); Alitaptap Artists Village
(CAVITE, FILIPINAS); Silpakorn University (BANGUECOQUE); Multimedia University (KUALA
LUMPUR); Instituto Camões (TÓQUIO); Culture Secretary of Jalisco (MÉXICO); soundpocket
(HONG KONG); SomaRumor (RIO DE JANEIRO); CASo - Centro de Arte Sonoro (BUENOS
AIRES); Municipal Secretary of Cultures La Paz (BOLIVIA); Tsonami (VALPARISO); Müze Gazhane
(ISTAMBUL); Goethe-Institut/Max Mueller Bhavan (KOLKATA); Goethe- Institut Philipipinen
(MANILA); Infrasonica (ONLINE).

GALERIAS MUNICIPAIS – GALERIA QUADRUM

Palácio dos Coruchéus
Rua Alberto de Oliveira, 52
1700-019 Lisboa

Segunda-feira a Domingo 10h-13h e 14h-18h

Entrada Livre

Visitas guiadas por marcação

mediacao@galeriasmunicipais.pt

www.galeriasmunicipais.pt