

GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA

21.09–10.12.2023

# Encontros imediatos de segundo grau

curadoria

João Francisco Reis

com

Carlota Bóia Neto, Diogo Luz Pereirinha,  
Gabriel Ribeiro, Madalena Anjos,  
Mafalda Riobom, Manuel Ferreira,  
Maria Máximo, Maryam Shimizu, Pedro o Novo,  
Pedro Barassi, Pedro Tinôco, Rita Paisana



### *Um encontro nada imediato*

“Encontros Imediatos de Segundo Grau” surge na sequência de um texto que estive para escrever sobre uma exposição realizada na faculdade de Belas-Artes, em 2021, por antigos alunos, recém-formados, e depois de um convite das Galerias Municipais/EGEAC para comissariar uma outra exposição na Galeria Avenida da Índia, que desse a conhecer com outra amplitude as obras deste conjunto de artistas.

Durante o tempo em que estive a refletir e a escrever sobre o projeto anterior, foram surgindo questões sobre a diferença óbvia entre os trabalhos expostos e fiquei tentado a perceber como é que obras tão heterogêneas conseguiam partilhar o mesmo espaço, sem se atropelarem. De duas coisas estava convencido: que o primeiro momento de embate com aquelas pinturas e esculturas era de tensão iminente, porque passavam uma ideia deliberada de uma distopia tornada realidade; e que aqueles trabalhos transmitiam uma urgência e saturação que – por serem comuns ao quotidiano e aos tempos de agora – eram também comuns à quantidade de informação passada para algumas das pinturas. Por outras palavras, para onde quer que se olhasse a sensação de normalidade era tão grande como a de desconforto.

### *Uma teoria intergaláctica*

No decorrer de conversas com os artistas e de várias hipóteses sobre a forma de apresentar esta exposição, o foco acabou mesmo por ser o do sentimento ambíguo entre o incómodo provocado pelas transformações pictóricas e materiais dos trabalhos escolhidos, e a normalidade do encontro com os mesmos. Talvez no meio destas duas questões tenha surgido a teoria que apelida a presente exposição, desenterrada pela colisão de certas expressões ou termos da cultura popular portuguesa (“fenómenos do Entroncamento” remetia para uma localização geográfica demasiado específica apesar da estranheza destes acontecimentos sobrenaturais) com horas

de reflexão sobre ficção científica e a sua desconfortável, mas reconhecível, desmultiplicação pela cultura ocidental.

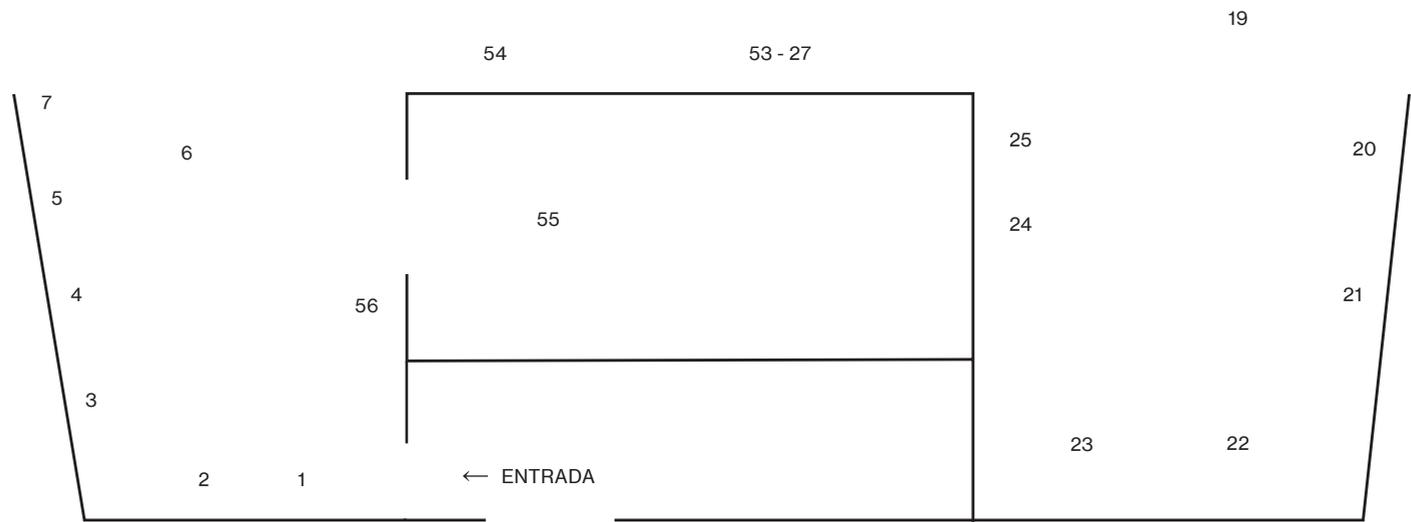
Ora, se as narrativas, imaginários e distopias provocavam algum desconforto do lado do espectador, algo nos levou a pensar na ideia do desconhecido. Desconhecido esse que levou ao tema que dá o nome à exposição – a catalogação científica de Objetos Voadores Não Identificados (OVNIs) feita pelo astrónomo americano J. Allen Hynek, no final dos anos 1970. Em prole de uma melhor compreensão daquilo que foi pensado, nunca tomando o leitor por satisfeito ou querendo que o mesmo pense que os artistas e curador serão autênticos teóricos da conspiração, torna-se indispensável uma pequena explicação desta escala de avistamentos ou *encontros imediatos*. Segundo Hynek<sup>1</sup>, esta classificação dividia-se em seis ocorrências, que aumentavam segundo a proximidade ao fenómeno:

- 1 o encontro com luzes num céu noturno;
- 2 o avistamento de OVNIs durante o dia, geralmente com formas ovais ou de disco;
- 3 relatos destes objetos suportados por confirmação de um radar (relatos com, supostamente, uma maior veridicidade);
- 4 Encontros Imediatos de Primeiro Grau – Encontros visuais com um objeto não identificado, aparentemente a menos de 150 m de distância;
- 5 Encontros Imediatos de Segundo Grau – Um avistamento de OVNIs onde existe um alegado efeito físico, seja no funcionamento de qualquer dispositivo eletrónico, uma reação de um animal ou, ainda mais importante para este caso, um efeito fisiológico semelhante a paralisia, calor ou desconforto no espectador. Também importante seriam as provas físicas no solo, vegetação ou de vestígios químicos.
- 6 Encontros Imediatos de Terceiro Grau – Um avistamento de OVNIs onde uma entidade animada estaria presente, que incluiria pilotos supostamente semelhantes a humanos, robots ou humanoides dentro desse mesmo objeto.

## *O encontro imediato*

Encontrei estranheza por onde quer que olhasse as obras destes artistas. E foram justamente as práticas especulativas de aprofundamento dos seus universos artísticos e a transfiguração da realidade através da sua experiência que criaram o grau zero desta exposição. Estas instâncias artísticas das obras mostradas, isto é, a apropriação da tipologia da imagem e da cultura digital e visual do mundo contemporâneo, espelham-se na saturação de elementos gráficos e tipográficos, nas personagens de videojogos, no foco na tecnologia e na técnica, no uso de *glitter*, ou no paradoxo de pintar na tela o verso da mesma. Por outro lado, a distopia quase-científica de universos imaculados, ou o uso de transformações e mutações que tornam esculturas em pedaços de grotesco são aproximações às consequências sociais e ambientais do quotidiano. Estas não são obras políticas que esperam por uma reação: são o resultado do atrofiamento que integra a realidade contemporânea. Os verdadeiros *encontros imediatos de segundo grau* são os momentos do processo criativo em que os artistas encontram novas formas de trabalhar a pintura, a escultura, o vídeo ou qualquer outro *medium* artístico. A recriação deste imaginário comum é um produto e não uma reação. Resta-me apenas tentar mostrá-lo da maneira mais orgânica possível. A pergunta que resta: a estranheza extraterrestre das obras é realmente motor para o espanto do espectador?

<sup>1</sup> Hynek, Allen J. (1998). *The UFO Experience: A Scientific Inquiry*. Cambridge, MA: Da Capo Press.



1. RITA PAISANA  
*Stone fruit, 2023*  
Silicone, barra de óleo, grafite, pastel de óleo, guache, óleo, glitter sobre tela, 81 x 64,5 cm  
Cortesia da artista
2. RITA PAISANA  
*Go-go dancer, 2023*  
Grafite, silicone, óleo, pastel seco, cola, glitter sobre tela, 40 x 40 cm  
Cortesia da artista
3. RITA PAISANA  
*A gruta de Clarice, 2023*  
Silicone, barra de óleo, grafite, pigmento, guache, glitter sobre tela, 100 x 80 cm  
Cortesia da artista
4. RITA PAISANA  
*Geleia viva, 2023*  
Silicone, barra de óleo, grafite, pigmento, guache, cola, glitter sobre tela, 50 x 40 cm  
Cortesia da artista
5. RITA PAISANA  
*Liquid mercury can I play with it, 2023*  
Silicone, barra de óleo, grafite, cola, glitter, guache, autocolantes sobre tela, 50 x 40 cm  
Cortesia da artista
6. CARLOTA BÓIA NETO  
*PIMPAMPUM, 2022*  
Tecido e poliéster, 62 x 47 cm (x2)  
Cortesia da artista
7. PEDRO TINÓCO  
*moonblast, 2023*  
Óleo sobre tela, 118 x 65,5 cm  
Cortesia do artista
8. GABRIEL RIBEIRO  
*Lightning Rod, 2023*  
Aço inoxidável, silicone, pigmento, 60 x 80 x 5 cm  
Cortesia do artista
9. GABRIEL RIBEIRO  
*Deep Tissue, 2023*  
Cerâmica vidrada, aço inoxidável, dimensões variáveis  
Cortesia do artista
10. GABRIEL RIBEIRO  
*Earth Rod, 2023*  
Aço inoxidável, resina, pigmento, 25 x 33 x 10 cm  
Cortesia do artista
11. GABRIEL RIBEIRO  
*Dust Might, 2023*  
Aço inoxidável, areia, pigmento, 60 x 30 x 5 cm  
Cortesia do artista
12. MADALENA ANJOS  
*Reflex, 2023*  
Marcadores, acrílico e óleo sobre papel, 190 x 294 cm  
Cortesia da artista
13. MAFALDA RIOBOM + MARYAM SHIMIZU  
*E se?, 2023*  
Tecido, madeira, massa de letras, fio de aço, papel, tinta acrílica, alfinete, aço, palito, espelho, plástico, resina, parafina, 480 x 230 x 180 cm  
Cortesia das artistas
14. MADALENA ANJOS  
*Sem título, 2023*  
Marcadores, óleo e grafite sobre papel, 171 x 286 cm  
Cortesia da artista
15. MARIA MÁXIMO  
*Muda, 2022*  
Mármore e osso, 36 x 20 cm  
Cortesia da artista e Coleção privada
16. MANUEL FERREIRA  
*Na tua luz, dias e noites se revelam, Brasília, beleza ardente, 2023*  
Óleo sobre tela, 199 x 160 cm  
Cortesia do artista
17. PEDRO TINÓCO  
*sparkling aria, 2023*  
Óleo sobre tela, 203 x 181 cm  
Cortesia do artista
18. GABRIEL RIBEIRO  
*Negative to Ground, 2023*  
Cerâmica, aço inoxidável, dimensões variáveis  
Cortesia do artista
19. CARLOTA BÓIA NETO  
*Some thoughts are sharper than knives, 2023*  
Impressão em lona e facas com gravações, 100 x 155 x 35 cm  
Cortesia da artista
20. PEDRO BARASSI  
*Cotovelo, 2021*  
Óleo sobre tela, 41 x 19 cm  
Cortesia do artista
21. DIOGO LUZ PEREIRINHA  
*WestEast, 2022*  
Spray e acrílico sobre pano e madeira, 185 x 150 x 20 cm  
Cortesia do artista
22. PEDRO O NOVO  
*Background, 2023*  
Óleo sobre tela, 150 x 150 cm  
Cortesia do artista
23. PEDRO O NOVO  
*Backoffice, 2023*  
Óleo sobre tela, 150 x 150 cm  
Cortesia do artista
24. PEDRO BARASSI  
*Mecanismo, 2021*  
Óleo sobre tela, 90 x 70 cm  
Cortesia do artista
25. PEDRO BARASSI  
*Paisagem com hélice, 2021*  
Óleo sobre tela, 130 x 105 cm  
Cortesia do artista
26. MARYAM SHIMIZU  
*Progressiva, 2021*  
Compressas, látex, linha de costura e acrílico, 227 x 220 x 230 cm  
Cortesia da artista
27. MAFALDA RIOBOM  
*Sem título (1/2), 2023*  
Grafite sobre papel, 24 x 19 cm  
Cortesia da artista
28. MAFALDA RIOBOM  
*Sem título (2/2), 2023*  
Grafite sobre papel, 24 x 19 cm  
Cortesia da artista
29. MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Tinta-da-china sobre papel, 43 x 33,3 cm  
Cortesia da artista Courtesy of the artist
30. MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Pastel de óleo e lápis de cor sobre papel, 16,5 x 22 cm  
Cortesia da artista
31. MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Caneta sobre papel, 17 x 24 cm  
Cortesia da artista
32. MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Caneta de feltro sobre papel, 29,5 x 40,5 cm  
Cortesia da artista
33. MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Pastel de óleo e grafite sobre papel, 29,5 x 40,5 cm  
Cortesia da artista
34. MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Caneta de feltro sobre papel, 29,5 x 21 cm  
Cortesia da artista
35. MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Tinta-da-china sobre papel de arroz, 40 x 30 cm  
Cortesia da artista
36. MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Caneta de feltro sobre papel, 40,5 x 29,5 cm  
Cortesia da artista
37. MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Pastel de óleo sobre papel vegetal, 22 x 30 cm  
Cortesia da artista

38.  
MAFALDA RIOBOM  
*Drawings grow on trees (2), 2023*  
Tinta-da-china sobre papel, 43 x 33,5 cm  
Cortesia da artista

39.  
MAFALDA RIOBOM  
*Despertar, 2023*  
Caneta de feltro sobre papel, 29,5 x 20 cm  
Cortesia da artista

40.  
MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Caneta de feltro sobre papel, 29,5 x 20,5 cm  
Cortesia da artista

41.  
MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Caneta de feltro sobre papel, 29,5 x 40,5 cm  
Cortesia da artista

42.  
MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Caneta de feltro sobre papel, 40,5 x 29,5 cm  
Cortesia da artista

43.  
MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Grafite sobre papel, 21 x 15 cm  
Cortesia da artista

44.  
MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Pastel de óleo e grafite sobre papel, 40,5 x 29,5 cm  
Cortesia da artista

45.  
MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Grafite sobre papel, 38 x 40,5 cm  
Cortesia da artista

46.  
MAFALDA RIOBOM  
*Lavar os dentes, pintar os dentes, 2023*  
Caneta de feltro sobre papel, 29,5 x 20 cm  
Cortesia da artista

47.  
MAFALDA RIOBOM  
*Drawings grow on trees (1), 2023*  
Tinta-da-china sobre papel, 43,5 x 33,5 cm  
Cortesia da artista

48.  
MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Tinta-da-china sobre papel, 43 x 33 cm  
Cortesia da artista

49.  
MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Pastel de óleo sobre papel, 43 x 33,3 cm  
Cortesia da artista

50.  
MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Grafite sobre papel, 15,5 x 22 cm  
Cortesia da artista

51.  
MAFALDA RIOBOM  
*À pesca de uma imagem qualquer, 2023*  
Grafite sobre papel, 15,5 x 21 cm  
Cortesia da artista

52.  
MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Grafite sobre papel, 15,5 x 21 cm  
Cortesia da artista

53.  
MAFALDA RIOBOM  
*Sem título, 2023*  
Caneta de feltro sobre papel, 29,5 x 21 cm  
Cortesia da artista

54.  
DIOGO LUZ PEREIRINHA  
*Eu quero asas, 2023*  
Latex, acrílico e silicone sobre plástico e nylon,  
50 x 45 x 30 cm  
Cortesia do artista

55.  
MARIA MÁXIMO E IDA MARIBOE  
*A Gift, 2023*  
Video Full HD, cor, som, 43'29"  
Cortesia da artista

56.  
MANUEL FERREIRA  
*Key Largo, 2022*  
Óleo sobre pano, 125 x 139 cm  
Cortesia do artista

GALERIAS MUNICIPAIS – GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA  
Avenida da Índia 170, 1300-299 Lisboa

Todos os dias 10h-13h e 14h-18h  
Entrada Livre

Visitas guiadas por marcação  
[mediacao@galeriasmunicipais.pt](mailto:mediacao@galeriasmunicipais.pt)

[www.galeriasmunicipais.pt](http://www.galeriasmunicipais.pt)