# LÚCIA PRANCHA

Pavilhão Branco

Curadoria/Curated by
Antonia Gaeta

10.07–
26.10.2025

HILDA

Na exposição *Hilda*, a artista Lúcia Prancha apresenta um conjunto de obras que mergulham nos territórios do corpo, do desejo e da linguagem, criando um campo fértil de diálogo entre escultura, literatura e pensamento crítico.

A escolha do título remete de forma directa para a escritora e poeta Hilda Hilst (1930–2004), cuja obra transgressora, introspectiva, densa e radical serve aqui como eixo simbólico e afectivo para a pesquisa artística proposta por Lúcia Prancha.

A prática da artista é profundamente enraizada na literatura e no estudo de arquivos. Essa relação com os textos e os vestígios do passado manifesta-se na obra através de múltiplos suportes e materiais, como filmes, tecidos, cabelos, objetos de natureza diversa. Cada obra parece carregar em si uma corporeidade vibrante, ecos, delírio, rigor, uma camada de história ou um fragmento de discurso interrompido.

Elas não são apenas matéria moldada, mas uma linguagem capaz de evocar o erotismo, o disforme e o desejo de maneira vívida e irónica. Capazes de articular tensões entre identidade e normatividade, de as abordar como possibilidade estética e política e de questionar ideias estabelecidas sobre o belo, o completo e o funcional.

Em *Hilda*, Lúcia Prancha cria um espaço de ressonância, onde as palavras de Hilst tornam-se matéria para o gesto escultórico e fílmico: roçam o poético, o indecifrável, o corpo do outro.

In the exhibition *Hilda*, the artist Lúcia Prancha presents a group of works that delve into the realms of the body, desire and language, creating a fertile ground for dialogue between sculpture, literature, and critical thought.

The title directly references the writer and poet Hilda Hilst (1930–2004), whose transgressive, introspective, dense and radical oeuvre serves here as a symbolic and emotional axis for the artistic research developed by Lúcia Prancha.

The artist's practice is deeply rooted in literature and archive study. The relationship with texts and traces of the past manifests in her work through multiple supports and materials, including films, fabrics, hair, and a diverse range of objects. Each piece seems to contain a vibrant corporeality, echoes, delirium, rigour, a layer of history, or a fragment of interrupted discourse.

The works are not merely shaped matter but a language that can evoke eroticism, distortion, and desires both vividly and ironically. They can express tensions between identity and normativity, to approach them as an aesthetic and political possibility, and to question established ideas on what is beautiful, complete or functional.

In *Hilda*, Lúcia Prancha creates a space of resonance in which Hilst's words become matter for the sculptural and filmic gesture, touching on the poetic, the indecipherable, and the body of the other.

1

***Corpo-Buraco #5 (Os Buracos e os dias)***, 2025
Lençol de algodão, fio de algodão e ferro | Cotton sheet, cotton thread, iron
270×170 cm

2

***Corpo-Buraco #3 (Cu Perpétuo)***, 2023
Lençol de algodão, fio de algodão e ferro | Cotton sheet, cotton thread and iron
260×190 cm

3

***Corpo-Buraco #1 (O Oco me Circunda)***, 2023
Lençol de algodão, fio de algodão, cabelo artificial, ferro e modelos anatómicos de plástico | Cotton sheet, cotton thread, artificial hair, iron, and plastic anatomical models
220×190 cm

4

***Time on my Hands #11***, 2023–2025
Cabelo artificial, arame e pneus | Artificial hair, wire and tires
dimensões variáveis | variable dimensions

5

***Time on my Hands #12***, 2023–2025
Cabelo artificial, arame, pneus | Artificial hair, wire and tires
dimensões variáveis | variable dimensions

6

***Poema de Júlia de Carvalho Hansen*** | ***Poem by Júlia de Carvalho Hansen***, 2025
Vinil autocolante | self-adhesive vinyl
dimensões variáveis | variable dimensions

7

***Hilda por João***, 2022
HDV, 16:9, animação, cor, som, 19'10" | HDV, 16:9, animation, color, sound, 19'10"
Ed. 5+1
Documentário experimental em colaboração com a animadora Alexandra Ramires | Experimental documentary in collaboration with animator Alexandra Ramires.

8

***Corpo-Buraco #4 (O leitor cai no buraco)***, 2024
Lençol de algodão, fio de algodão, olhos autocolante movíveis e ferro | Cotton sheet, cotton thread, movable self-adhesive eyes and iron
250×170 cm

9

***Time on my Hands #16***, 2024
Cabelo artificial, arame, ferro e plasticina | Artificial hair, wire, iron and plasticine
225×200×76 cm

10

***Time on my Hands (I Never Knew What Time it Was)***, 2018
Acrílico, jornal, ferro pintado e cabelo artificial | Acrylic, newspaper, painted iron and artificial hair
165×30×40 cm

11

***Time on my Hands #13***, 2023
Cabelo artificial, arame e ráfia | Artificial hair, wire and raffia
175×65×30 cm

12

***Time on my Hands (Coruche)***, 2021
Cabelo artificial, arame e ráfia | Artificial hair, wire and raffia
115×30×20 cm

13

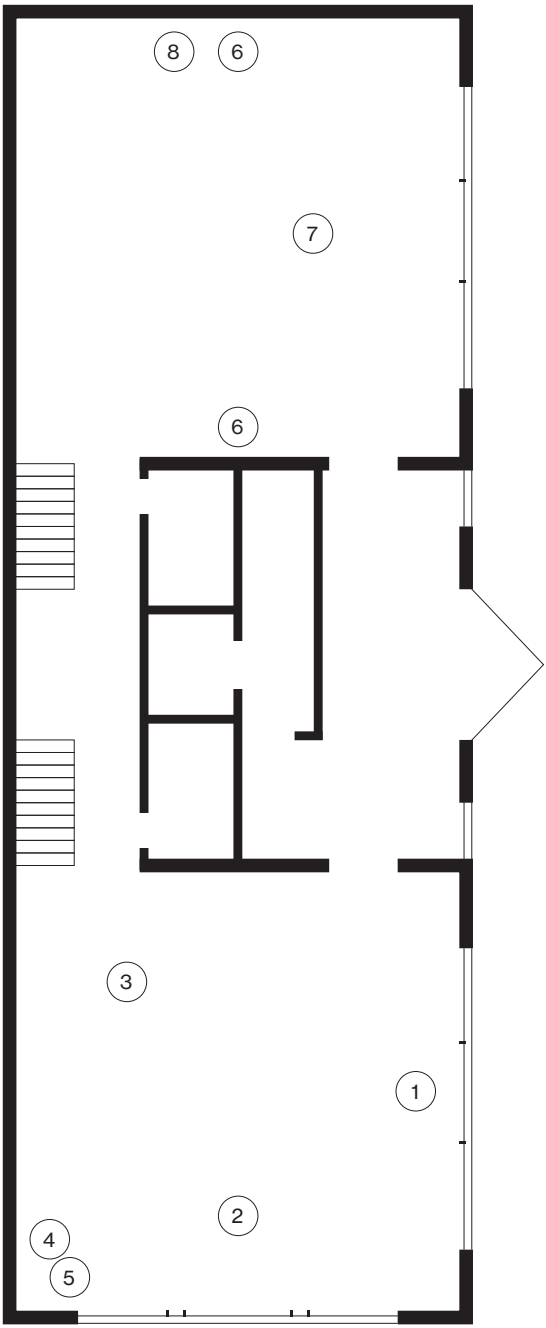
***Time on my Hands (Empordà #2)***, 2020–2025
Cabelo artificial, arame e madeira, planta e suporte metálico | Artificial hair, wire and wood, plant and metal support
dimensões variáveis | variable dimensions

14

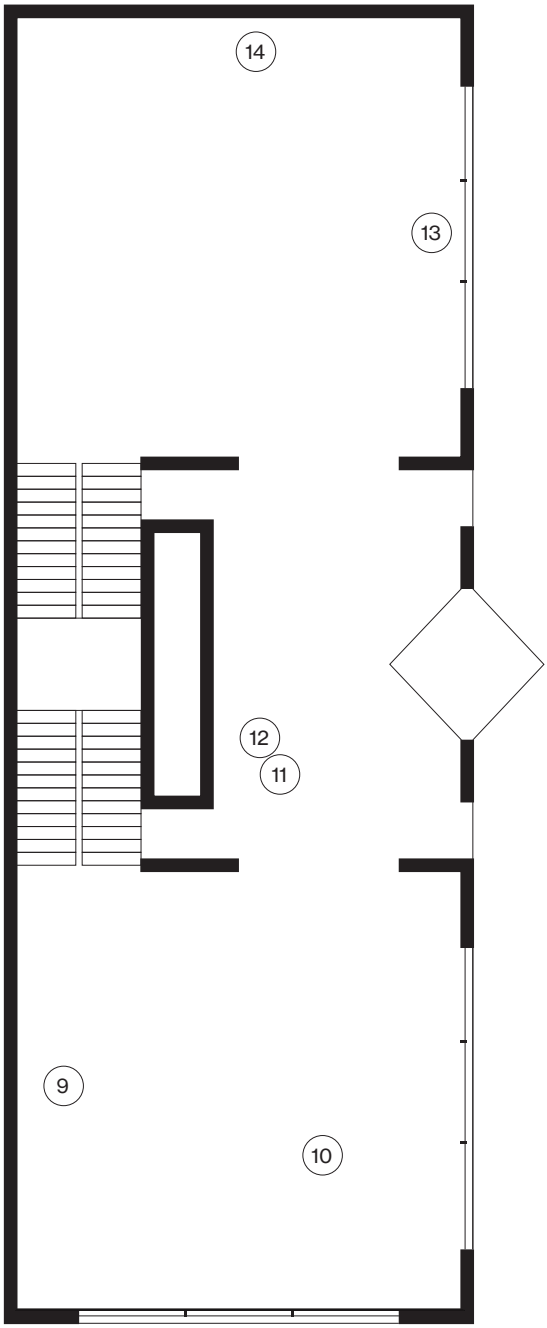
***Time on my Hands (My Trash)***, 2022
Cabelo artificial, arame, ferro e saco de plástico com lixo de estúdio | Artificial hair, wire, iron and plastic bag with studio waste
225×410×76 cm

Todas as obras são cortesia da artista.
All works are courtesy of the artist.

Piso 0 | Floor 0



Piso 1 | Floor 1



PROGRAMA PÚBLICO |
PUBLIC PROGRAM

10.07, 17h | 5pm
Conversa com | Conversation with
Eliane Robert Moraes

GALERIAS MUNICIPAIS – PAVILHÃO BRANCO
Jardim do Palácio Pimenta, Campo Grande
1700-091 Lisboa

Terça-feira a Domingo: 10h–13h e 14h–18h | Tuesday to Sunday: 10am–1pm and 2pm–6pm
Entrada livre | Free entrance

Visitas guiadas por marcação | Guided tours by appointment
mediacao@galeriasmunicipais.pt

www.galeriasmunicipais.pt

LISBOA CULTURA
galerias municipais

Apoio | Support
Innovarisk UNDERWRITING ESPECIALIZADOS, POR SI.